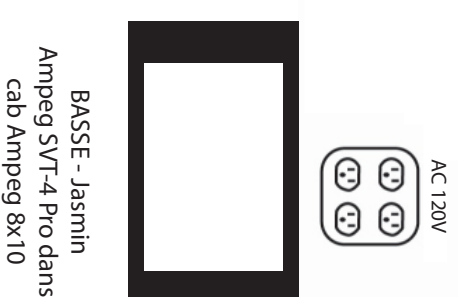
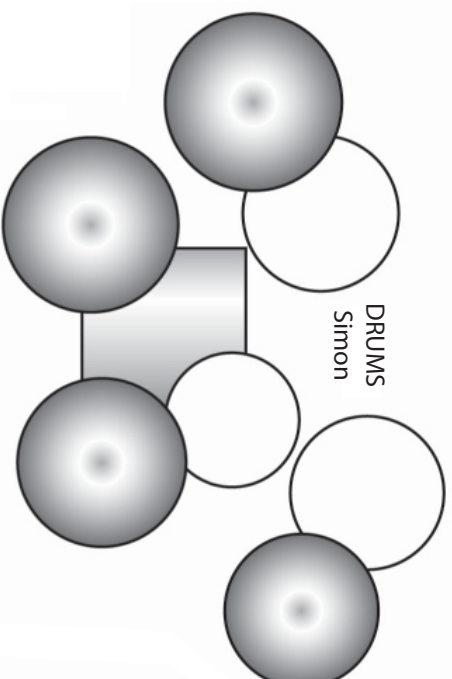
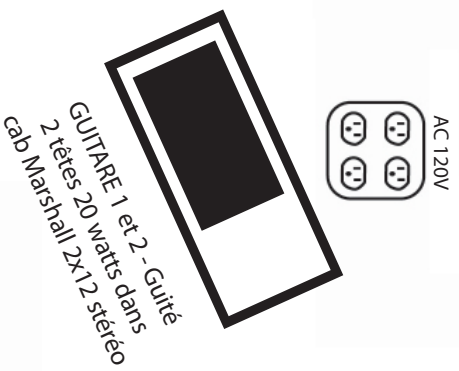
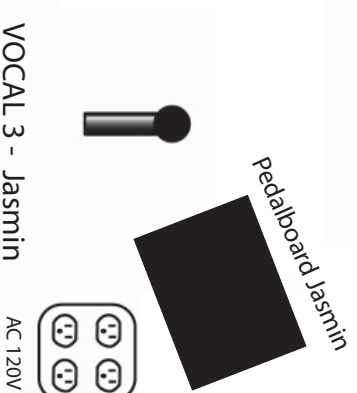
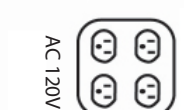
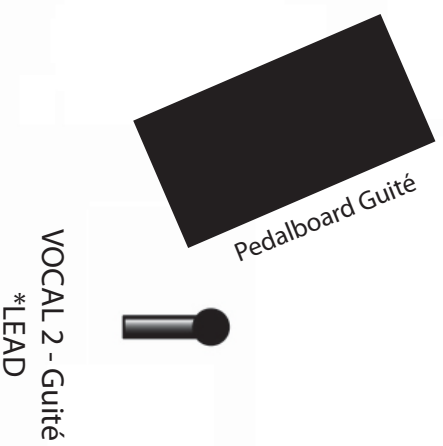
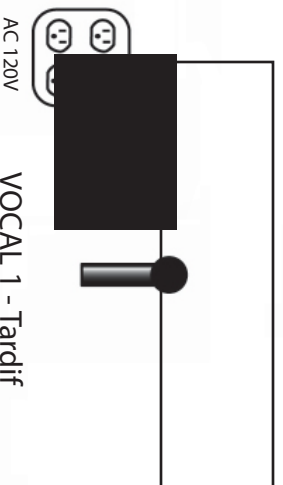


VOCAL 4 - Simon



CLAVIER/SAMPLER - Tardif
Sampler : Roland SP-404
Clavier : Apple iBook, contrôleur midi
Module Lexicon Lambda



DEVIS TECHNIQUE - CHARLIE FOXTROT
Mars 2010

DÉTAILS DES INSTRUMENTS

- Drums:

Kick 22"
Snare 13"
HH 13"
Tom 10"
Floor Tom 13"
Crash 17"
Crash 18"
Ride 20"

- Amplificateurs:

- Guitare #1:
Guitare-Lectrique PP 20W
1/2 Cab Marshall 1922 2x12" stéréo
- Guitare #2:
Guitare-Lectrique SE 20W
1/2 Cab Marshall 1922 2x12" stéréo
- Basse:
Ampeg SVT-4 Pro
Cab Ampeg SVT-810E 8x10"

- Clavier / sampler:

Sampler : Roland SP-404
Clavier : M-Audio Keystudio 49, Apple iBook
Sortie : Lexicon Lambda

P.A. F.O.H. (FAÇADE)

- Système de sonorisation 3 ou 4 voies stéréo professionnel convenant à l'environnement et l'auditoire de l'événement.
- Ex.: L'Acoustic (V-Dosc, DV-Dosc), JBL Vertec, SLS, Nexo, Meyer Sound, EAW, Adamson, Electro-Voice, Turbosound, etc.

Intérieur: 15 watts / personne
Extérieur: 25 watts / personne

CONSOLE F.O.H. (FAÇADE)

- Console analogique 32 entrées minimum, 40 de préférence, minimum 8 auxiliaires et 4 retours d'effets.
- Ex.: Midas (H-3000, H-1000, XI-200, Verona), Soundcraft (MH4, Serie 5), Yamaha PM4000, Crest, Innovason, etc.

PROCESSING F.O.H. (FAÇADE)

- 1 x EQ 31 bandes Stéréo XTA, Klark Teknik , BSS
- 12 x Compresseur, BSS, Drawmer, XTA , Klark Teknik, DBX 160, DBX 166
- 8 x Noise Gates BSS, Drawmer, XTA ,
- 1 x TC Electronic M-1 ou Yamaha SPX-990
- 1 x PCM-91
- 2 x TC Electronics D-two
- 1 x Lecteur CD

MICROPHONES

- Voir la liste de microphones requis sur la liste de PATCH.

MONITORING (RETOURS)

- Voir les assignations sur la liste de PATCH. Une ligne de retour doit être prévue pour alimenter un amplificateur d'écouteurs servant de moniteur "in-ear" pour le claviériste et le drummer.

BRANCHEMENTS ET OPÉRATIONS

- Tout le système doit être installé, testé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents. Il doit être fonctionnel à 100% à l'arrivée de l'artiste et de son équipe technique.
- Si un branchement électrique s'avère être nécessaire, il sera alors effectué par un Maître électricien.

NOTES TRÈS IMPORTANTES

- Un lecteur CD est essentiel pour faire jouer de la musique avant le spectacle.
- Une table de marchandise doit pouvoir être installée dans un endroit accessible et visible de la scène.
- Pour information autre que technique : Pierre-Luc Dancause (514) 504-7791

LISTE DE PATCH

	INPUT	PREF. MIC	INSERT	MON. MIX
1	KICK 1	SM 91	GATE / COMP	1,2,3,4
2	KICK 2	E 602, Beta 52	GATE / COMP	1,2,3,4
3	SNARE TOP	E 604, SM57	GATE / COMP	1,2,3,4
4	SNARE BOTTOM	E 604, SM57	GATE / COMP	
5	HI HAT	SM81, E 914		
6	RACK TOM 1	E 908, E 604	GATE	
7	FLOOR TOM	E 908, E 604	GATE	
8	OH L	SM 81, E 914		
9	OH R	SM 81, E 914		
10	BASSE DI	JDI PASSIF	COMP	1,2,3,4
11	BASSE MIC	E 602, 421	COMP	
12	GUIPURE #1	E 609, SM57		1,2,3,4
13	GUIPURE #2	E 609, SM57		2
14	CLAVIER/SAMPLER (L)	JDI PASSIF	COMP	1,2,3,4
15	CLAVIER/SAMPLER (R)	JDI PASSIF	COMP	1,2,3,4
16	VOCAL MIC #1 (JARDIN)	E 935, SM58	COMP	1,2,3,4
17	VOCAL MIC #2 (CENTRE)	E 935, SM58	COMP	1,2,3,4
18	VOCAL MIC #3 (COUR)	E 935, SM58	COMP	1,2,3,4
19	VOCAL MIC #4 (DRUM)	E 935, SM58	COMP	1,2,3,4
20	DELAY MONO	TC ELECTRONICS D 2		
21	REV (VOCALS) L	SPX 990, PCM 91, M-One		
22	REV (VOCALS) R	SPX 990, PCM 91, M-One		
23	REV 2 (SNR, TOMS) L	SPX 990, PCM 91, M-One		
24	REV 2 (SNR, TOMS) R	SPX 990, PCM 91, M-One		
25	Talk Back FOH	E 935, SM58		
	MONITEURS:			
	MIX 1 - JARDIN / AVANT	TARDIF - KEYS + VOCAL	1 WEDGE	
	MIX 2 - CENTRE / AVANT	GUIPURE - GTR #1 et 2 + LEAD VOCAL	1 WEDGE	
	MIX 3 - COUR / AVANT	JASMIN - BASS + VOCAL	1 WEDGE	
	MIX 4 - DRUM / ARRIÈRE	SIMON - DRUM + VOCAL	1 DRUM FILL	

APPROBATION:

J'ai lu le devis technique en entier _____

Date: _____