

Devis Technique KAMAKAZI :

P. A . F.O.H. (FAÇADE)

Système de sonorisation 3 ou 4 voies stéréo professionnel convenant à l'environnement et l'auditoire de l'événement. Ex.: L'Acoustic (V-Dosc, DV-Dosc), JBL Vertec, SLS , Nexo , Meyer Sound, EAW, Orpheus, Adamson, Electro-Voice , etc. **SVP PAS DE BERHINGER, DAS, BOSE, MACKIE et HOME MADE.**

Intérieur: 15 watts / personne
Extérieur: 25 watts / personne

CONSOLE F.O.H. (FAÇADE)

Console analogue 24 entrées minimum, minimum 8 auxiliaires et 4 retours d'effets ainsi que 3 ligne de retour vers les In-ear. Ex.: Yamaha M7CL , Midas (H-3000,H-1000, Verona ,XI -200 , Soundcraft Vi6 ou MH4 ,Serie 5,Yamaha PM4000, Crest, etc. **Pas de Spirit, Berhinger, Mackie SR, 01V.**

PROCESSING F.O.H. (FAÇADE)

1 x EQ 31 bandes Stéréo
12 x Compresseur
8 x Noise Gates
3 x Yamaha SPX (990 ou +)
1 x TC Electronics D-two

MICROPHONES

Voir la liste de microphones requis sur la liste de PATCH.

MONITORING (RETOURS)

Si il n'y a pas de technicien pour opéré les moniteurs durant le spectacle, 2 EQ stéréo de plus sont requis au F.O.H . (Ceci veux dire que le F.O.H fera les moniteurs aussi.)

SINON :

Le système de retours doit comprendre un sonorisateur Moniteurs et le matériel suivant:

1 x Console 16 entrées minimum, 4 auxiliaires
8 x Compresseurs
4 x Gates
1 x reverb

- Tout le système doit être installer, tester et opérer par des techniciens expérimentés et compétents. Il doit être fonctionnel à 100% à l'arrivée de l'artiste et de son équipe technique.

- Si un branchement électrique s'avère être nécessaire, il sera alors effectuer par un **Maître électricien.**

*** note pour le groupe :**

Important ! :

- Minimum monitoring; 3 mix (In-Ear)
- Bannière de fond de scène pour le spectacle 10 X 10.
- Une table de marchandise doit pouvoir être installé dans un endroit accessible.

Kamakazi Patch List 1

SUB-SNAKES

#	INSTRUMENT	MICROPHONE	A	B	C	MON	PROCESS
1	KICK	Beta 52				1	Comp1/Gate1
2	KICK	Beta 91					Comp2/Gate2
3	SNARE 1	SM-57				2	Comp3/Gate3
4	SNARE 2	SM-57					Comp4/Gate4
5	HI-HAT	AKG-460				3	
6	TOM 1	Beta 98				4	GATE 5
7	TOM 2	Beta 98				5	GATE 7
8	FLOOR	Beta 98					
9	OVERHEAD Jardin	AKG-460					
10	OVERHEAD Cour	AKG-460					
11	BASSE DI 1	Direct XLR				6	COMP 5
12	BASSE MIC	421					COMP 6
13	GTR 1 (Jardin)	SM-57 / 609				7	COMP 7
14	GTR 2 (Jardin)	SM-57 / 609				8	COMP 8
15	VOCAL	SF 1				9	COMP9
16	VOCAL	SF 2				10	COMP 10
17	Playback (Au Drum)	DI actif				11	
18	Retour Delay L					12	
29	Retour Delay R						
30	Retour Reverb Voc L						
31	Retour Reverb Voc R						
32	Retour Reverb Drum L						
33	Retour Reverb Drum R						
34	Retour Disto L						
35	Retour Disto R						
36	TALKBACK F.O.H.						

Kamakazi Patch List 2

SUB-SNAKES

#	INSTRUMENT	MICROPHONE	A	B	C	MON	PROCESS
1	KICK	Beta 52				1	Comp1/Gate1
2	SNARE 1	SM-57				2	Comp2Gate2
3	SNARE 2	SM-57				3	Comp3Gate3
4	TOM 1	Beta 98				4	GATE 4
5	TOM 2	Beta 98				5	GATE 5
6	FLOOR	Beta 98				6	GATE6
7	OVERHEAD Jardin	AKG-460					
8	OVERHEAD Cour	AKG-460					
9	BASSE DI 1	Direct XLR				7	COMP 4
10	GTR 1 (Jardin)	SM-57 / 609				8	COMP 5
11	VOCAL	SF 1				9	COMP 6
12	VOCAL	SF 2				10	COMP 7
13	Playback (Au Drum)	DI actif				11	COMP 8
14	Retour Delay						
15	Retour Reverb						
16	TALKBACK F.O.H.						