

LongueDistance

DOSSIER DE PRESSE



Quand le rock défie le temps

IMMORTELS

Le 3^e album du groupe **Longue Distance**

Montréal, mardi 3 avril 2007 – Sur la pochette, un couple de vieillards s'avance, main dans la main, vers le chœur d'une église déserte. Sur le disque, un groupe de cinq gars, âgés de plus ou moins 30 ans, chemine vers le cœur de sa musique, le rock. Et tout au long des douze pistes, ces deux destinées se croisent et se recroisent, accélérant ou ralentissant le temps au rythme des guitares, de la basse et des percussions. Après un premier album (éponyme) lancé en 2002 et deux ans presque jour pour jour après la sortie du *Silence des kilomètres*, le groupe **Longue Distance** ouvre un nouvel espace-temps musical avec un 3^e album racé, *Immortels*.

Au fil des dix chansons du disque, on sent un groupe mature et soudé, musicalement très homogène, qui ancre ses compositions dans les racines du rock (celui des années 70 et des formations britanniques) pour faire sa place dans le temple du « canadien rock ». Pas de doute, après neuf ans sur la scène musicale québécoise, **Longue Distance** a trouvé son essence. Une essence faite de rock pur et dur comme dans *Immortels*, la chanson-titre, ou *Marianne*, le premier extrait; avec des lignes country (*Passe-moé l'crachoir*, *L'horloge*), des accents folk (*Un monde en overdose*) et une couleur grunge (*C'est reparti*, *Où que tu sois*).

C'est Nicolas Bélanger, le fondateur et chanteur du groupe, qui signe les musiques et paroles de la plupart des chansons. Avec des textes rythmés et souvent poétiques, l'auteur pose un regard à la fois sensible et critique sur la société, les relations humaines, les différents cycles du temps, la vieillesse. « Un vieil homme sur un banc, attend la fin de son roman, ses yeux balancent comme une barque, devant c'est qui reste de ses printemps, avant le dernier coup de vent (...) Le sablier ne s'arrête pas, on n'a qu'une vie et c'est comme ça, le temps de prendre conscience, et le temps vient chercher sa récompense. » (*Le Sablier*)

Sa récompense en l'occurrence, c'est un album abouti où chacun de ses quatre compères, Michel Loranger, Nicolas Gosselin, Jean-François Carrier et André Morneau, a laissé sa marque. Un disque d'une intensité sonore enveloppante grâce, entre autres, au travail de Pierre Rémillard (Boom Desjardins, Annie Villeneuve), aux arrangements vocaux et instrumentaux élaborés et à la réalisation finement ciselée d'Éric Blanchard et Sébastien Cloutier.

Immortels, le 3^e album de **Longue Distance** : du rock québécois pour tous les mortels de ce monde. Une production des Disques Belzébuth, distribution Outside Music. Détails du lancement et dates de tournée à www.longuedistance.com.

- 30 -

Relations de presse :

Alain Des Ruisseaux, Des Ruisseaux Communications
514-272-3072, poste 202
adr@desruisseauxcom.com / www.desruisseauxcom.com

Pistage radio :

Lise Blanchard – Promotion radio
450-777-5620
promoradio@lise-blanchard.com / www.lise-blanchard.com

Longue Distance

En un peu plus de six ans et deux albums, le groupe Longue Distance a effectué un solide parcours. D'abord formé de Nicolas Bélanger, Jean-François Carrier et Dave Millette, le trio trifluvien devenait un quatuor à l'été 1999, avec l'arrivée de Michel Loranger qui venait ajouter un surplus d'électricité dans les compositions du groupe. Un premier démo de cinq pièces, proposé à la radio locale, permet à une d'entre elles "Penser avant d'agir" de s'installer sur les ondes radiophoniques. L'ajout du second guitariste André Morneau, originaire de La Pocatière tout comme le chanteur Nick Bélanger, donne à la formation son identité actuelle à l'hiver 2001, soit celle d'un quintuor nourri à l'énergie et aux préoccupations de sa génération.

La diffusion de la chanson « Abitibi », au printemps 2002, et la parution de l'album « Longue Distance » six mois plus tard marquent l'émergence d'un groupe qui aura mis plus de trois ans à se préparer à son statut de nouvelle figure du rock profondément québécois. Issu de l'impulsion régionale comme Noir Silence, La Chicane ou Okoumé quelques années auparavant, Longue Distance traduit bien l'urgence qu'éprouvent les jeunes Québécois nés loin des gratte-ciel et dont le décor n'est pas si féérique que peuvent l'imaginer les citadins. Que l'on soit d'Abitibi, de Gaspésie ou des autres parties de notre grand pays, l'expérience de ces gars de la Mauricie n'en demeure pas moins typique de la jeunesse des années 2000. Quand ceux-ci clament « Octobre a perdu ses couleurs » ou « L'hiver a trop duré », ce n'est pas pour parler de la pluie et du beau temps!

L'envoi d'une chanson-test (Abitibi) à diverses stations du Québec et des provinces avoisinantes permet à ses auteurs-compositeurs et interprètes de se faire remarquer un peu partout, incluant CHOI à Québec et COOL à Montréal. Contactés par la nouvelle maison des Disques Atlantis, Longue Distance devient un des premiers artistes à signer avec la nouvelle compagnie et présente son album éponyme un beau matin d'octobre 2002. La chanson « Mes 18 ans » ne tarde pas à s'installer dans les positions de tête du palmarès. L'année 2003 est pour sa part consacrée à de nombreux spectacles, au Québec et à l'extérieur, suite à la diffusion de leurs chansons sur les ondes francophones pan-canadiennes.

Au moment où la maison de disques opère une restructuration, les cinq jeunes gens optent pour l'autoproduction et fondent, au printemps 2004, leur propre maison de production: Disques Belzébuth. Ils retournent en studio et concoctent un nouvel album aux multiples couleurs « Le silence des kilomètres » qui est disponible au printemps 2005. La jubilation de l'indépendance retrouvée est perceptible dans l'intensité et la diversité des ambiances musicales. Longue

Distance se fait tantôt rock avec « Insomniaque » ou « Longue distance », tantôt tendre « C'est une jolie fille », sachant même réunir les deux attitudes dans la chanson « Colère ». Les gars n'hésitent pas à explorer le répertoire traditionnel avec « La ziguezou » ou à se montrer vulnérables dans "L'orage" et ce de façon tout à fait crédible. Le groupe peut aussi se faire revendicateur au nom de « La classe moyenne » qui « disparaît tranquillement » pendant que là-haut « ils parlent, ils mentent. Ils parlementent... ». On sent qu'aux yeux de Longue Distance, la société a aussi un long chemin à faire et que s'il n'en tenait qu'à eux, les choses bougeraient davantage. Preuve que l'on peut tenir des propos réalistes sans être défaitistes.

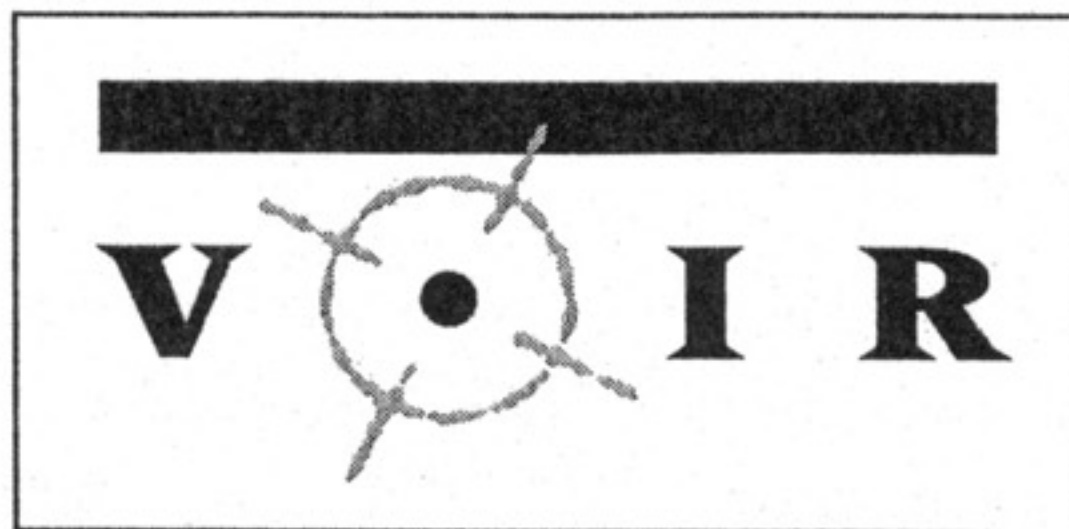
Avec le succès des chansons « Maudit qu't'es belle » et « La Ziguezou », Longue Distance débute l'année 2006 en force en étant les nouveaux porte-paroles de Place Aux Jeunes du Québec. En 2006, notons également l'arrivée de Nicolas Gosselin comme nouveau percussionniste de la formation et la sortie de la chanson « Je Reviens », composée pour contrer l'exode des jeunes vers les villes.

2006 sera également l'année des spectacles. Du *Festival de la tomate* de Guyenne en passant par celui des *Montgolfières* de St-Jean-Sur-Richelieu, de la *Foire Brayonne* au *Festival de la truite* de St-Philémon, partageant la scène avec Les Cowboys Fringants, Kain, Annie Villeneuve, Jonas et prouvant hors de tout doute que le mot « festif » est le complémentaire parfait de Longue Distance.

La période estival terminée, le groupe se tournera alors vers un objectif ultime : créer un album qui marquera à jamais sa carrière artistique. Une fois de plus, le groupe prend la direction de St-Zénon, au Wild Studio, afin de mettre au point cet album phare. Entouré de Pierre Rémillard (Boom Desjardins, Annie Villeneuve), d'Éric Blanchard et de Sébastien Cloutier, le groupe engendrera dix chansons tissées par le temps, l'amitié et la vie. Un son rock organique et des paroles poétiquement percutantes, voilà la potion musicale de ce troisième opus intitulé **Immortels**. Au moment d'écrire ces lignes, le premier extrait, « Marianne », prenait déjà d'assaut les stations de radio du Québec.

Chose certaine, les cinq gars se démènent encore comme des diables dans l'eau bénite à chacune de leur prestation et poursuivent toujours le même but après 9 ans d'existence... avoir un plaisir contagieux à jouer de la musique !!!

JEUDI 12 AVRIL 2007



MAURICIE

Se rapprocher du vrai

Karine Gélinas

Longue Distance, avec Immortels, son troisième album, raccourcit le chemin qui le sépare du bon vieux rock et des valeurs traditionnelles. Entretien matinal avec le guitariste Michel Loranger.

Cet hiver, après une année tissée serrée, les membres de la formation trifluvienne **Longue Distance** se sont réfugiés pour une nouvelle fois au Wild Studio à Saint-Zénon. Là, dans ce chalet blotti en plein cœur d'une zec, ils ont enregistré *Immortels*, leur album le plus achevé à ce jour.

Joint au téléphone alors qu'il engloutit sa dernière bouchée de toast, **Michel Loranger** énumère en vrac les raisons qui, selon lui, sont à la source de la personnalité mieux définie du band: "On a travaillé beaucoup, beaucoup sur le son. Les gars ont tous entre 29 et 33 ans; on a des expériences de vie. Aussi, ce qui a changé beaucoup, c'est qu'on a eu une grosse année en 2006: on a donné entre 75 et 80 spectacles." À force de jouer ensemble, **Nick Bélanger** (voix), **André Morneau** (guitare), **Jeff Carrier** (basse), **Nick Gosselin** (percussions) et lui-même ont senti exactement où ils voulaient aller, quels territoires musicaux ils avaient envie d'explorer.

Pour son troisième opus coréalisé avec **Éric Blanchard** et **Sébastien Cloutier**, Longue Distance s'éloigne de la vague alternative qui était légèrement présente sur *Le Silence des kilomètres*. "On voulait retourner plus aux racines du rock des années 70: Led Zeppelin, Neil Young, les Beatles..." explique le guitariste en parlant d'*Immortels*. Ainsi, la formation a misé sur l'énergie du moment présent, sur l'instantanéité. D'ailleurs, même la pochette, qui met en scène un couple de personnes âgées debout devant un autel, évoque ce désir de renouer avec l'authenticité. Cette image n'est pas sans réveiller certains tabous liés à la religion et à la vieillesse. "C'est plus symbolique, se défend Loranger. On ne parle pas directement de l'Église... C'est plus le retour aux sources, autant pour le son que pour le texte ou les valeurs. Dans le fond, c'est un couple qui vient renouveler ses vœux de mariage à l'église. Ça veut plus dire de revenir aux vraies choses." Cette question sert de porte d'entrée aux principales préoccupations du groupe, qui n'échappe pas aux grandes interrogations propres à la trentaine. En effet, Michel Loranger avoue que le temps et l'urgence de vivre occupent une large partie des compositions (*L'Horloge*, *Le Sablier*...). "Il faut toujours qu'on aille à 100 milles à l'heure. On ne prend pas le temps de prendre le temps", dit-il en riant. Puis, il ajoute: "Ce qui est important pour nous autres, c'est d'avoir toujours un message positif. Souvent dans le rock, c'est noir: ça va mal et ta blonde ne t'aime plus. Nous autres, on s'est dit qu'on était des gars positifs et qu'on voulait que ça paraisse!"



Longue Distance: "Nous autres, on s'est dit qu'on était des gars positifs et qu'on voulait que ça paraisse!"

photo: Martin Tremblay

Longue Distance
Immortels
(Belzébuth/Outside)



- Les vidéoclips des chansons « **Mes 18 ans** », « **Hey ! le bum** », « **Maudit qu't'es belle** », « **La Ziguezou** », et « **Je Reviens** » ont tous atteints la **1^{ère} position du TOP 5 FRANCO** de Musique Plus;
- Le vidéoclip de la chanson « **Mes 18 ans** » a atteint la **5^e position** du Palmarès FRANCO des **meilleurs vidéoclips dans le Décompte de l'année 2003**;
- Le vidéoclip de la chanson « **Maudit qu't'es belle** » a demeuré pendant **16 semaines consécutives** dans le TOP 5 FRANCO de Musique Plus;
- Musique Plus a invité le groupe à faire des **prestations « live »** en direct de leur studio : une lors de la journée « **Portes ouvertes** » en 2003 et une au printemps 2006;
- Le vidéoclip de la chanson « **L'Orage** » a atteint le **# 1 du TOP 5 FRANCO de MusiMax et le # 6 du décompte des 20 meilleurs clips** toute catégorie confondue à MusiMax.

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

13	1	1	6	DANSER SUR LA LUNE - Marilou / Sony BMG - Sony BMG
9	7	2	☆	LES JOURS DE PLUIE - Alfa Rococo / Tacca Musique - Select *
10	3	3		LA FIN DE L'HOMME - Daniel Bélanger / Audiogram - Select *
13	4	4		ENTRE MATANE ET BATON ROUGE - Isabelle Boulay / Audiogram - Select *
10	8	5		POUR CET AMOUR - Marie Éline Thibert / Musicor - Select *
22	5	6		LA FIN DU MONDE - Xavier Caille / Indica - Outside Music *
4	9	7		LAISSER L'ÉTÉ AVOIR QUINZE ANS - C. Dubois / N. St-Pier / Pingouin - Select *
15	2	8		PIXELS FLOUS - Stefie Shock / Disques Atlantis - Select *
18	10	9		QUI JE SUIS (LAISSEZ-MOI ALLER) - Andrée Watters / Christal Musik - Select *
12	6	10		BIEN ENTENDU - Marc-André Fortin / Musicor - Select *
7	13	11		PARTONS VITE - Kaolin / La Compagnie du Massawippi Inc. - d.e.p.
12	11	12		PAS MAL - Marie-Ève Janvier / Vega Musique - d.e.p. *
15	15	13		TON PÈRE EST UN CROCHE - Mes Aïeux / Disques Victoire - d.e.p. *
17	16	14		JE TOMBE - Damien Robitaille / Audiogram - Select *
19	19	15		TRÉSOR - Nicola Ciocone / Matita - d.e.p. *
18	22	16		LE PSY - Jervais / Isba Music - d.e.p. *
6	32	17	⊕	LA GRANDE DÉCLARATION - Mes Aïeux / Disques Victoire - d.e.p. *
26	18	18		AU GRÉ DES SAISONS - Dumas / Tacca Musique - Select *
8	17	19		ICI... DANS LE CIEL - Alexandre Belliard / Musicor - Select *
9	27	20		MARIANNE - Longue Distance / Disques Belzébuth - Outside Music *
2	64	21	★	IMMENSITÉ - Céline Dion / Columbia - Sony BMG
10	23	22		TA DERNIÈRE CHANSON - Dany Bédar / Deja Musique - Select *
25	29	23		UN QUART DE PIASSE - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
18	20	24		AIME - Lara Fabian / Musicor - Select *
12	24	25		BUTTERFLIES - Karl Wolf / Eve / LW Records - Universal Music *
19	30	26		UNE MÈRE - Lynda Lemay / WEA - Warner Music *
7	34	27		SI SEULEMENT JE POUVAIS LUI MANQUER - Calogero / Vega Musique - d.e.p.
27	26	28		LET'S GO - K-Marco / K-Pone inc. - Warner Music *
13	14	29		S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE (JE SERAIS CELLE-LÀ) - Céline Dion / Columbia - Sony BMG
13	25	30		DOMMAGE COLLATÉRAL - Vulgaires Machins / Indica - Outside Music *
12	36	31		PREMIÈRE LETTRE - Richard Séguin / Du rêve et de la musique - Select *
8	43	32		ALORS ALORS - Dumas / Tacca Musique - Select *
13	21	33		TON AVION - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
26	47	34		AU PAYS DES MERVEILLES - Sylvain Cossette / Zone3 - Select *
6	31	35		ÉCRIRE DANS MA FEMME - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
15	41	36		TOUTES LES MÊMES - Marie-Chantal Toupin / Musicor - Select *
7	56	37		C'EST TOI QUE J'AIME - Les Respectables / Sphère - d.e.p. *
2	63	38	⊕	LOS MOSQUITOS - Ludger / Pixelia - Select *
17	42	39		HIT-POP - Numéro# / Saboteur Musique - Outside Music *
11	40	40		MON SOLEIL - Daniel Boucher / Boucane bleue/GSI Musique - Select *
17	35	41		TANT QUE TU M'AIMES - Hugo Lapointe / Diffusion YFB/Enr. D7 - d.e.p. *
7	38	42		JUSQU'AU CIEL - Kaïn / Disques Passeport - Select *

7 juin 2007

TOPS 25 RADIO BDS FRANCOPHONE

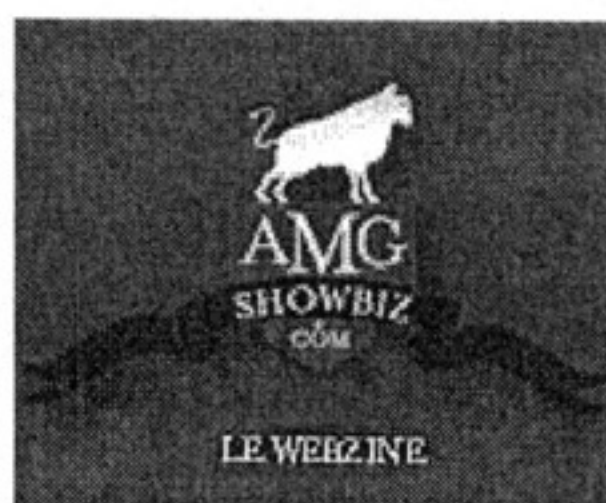
Tops 25 Francophone

NS SD CS POP ROCK

13	1	1	LA FIN DU MONDE - Xavier Caféine / Indica - Outside Music *
8	4	2	★ LES JOURS DE PLUIE - Alfa Rococo / Tacca Musique - Select *
16	3	3	QUI JE SUIS (LAISSEZ-MOI ALLER) - Andrée Waters / Christal Musik - Select *
14	2	4	PIXELS FLOUS - Stefie Shock / Disques Atlantis - Select *
12	5	5	JE TOMBE - Damien Robitaille / Audiogram - Select *
8	8	6	DANSER SUR LA LUNE - Marilou / Sony BMG - Sony BMG
14	6	7	TON PÈRE EST UN CROCHE - Mes Aïeux / Disques Victoire - d.e.p. *
17	12	8	LE PSY - Jervais / Isba Music - d.e.p. *
6	7	9	ICI... DANS LE CIEL - Alexandre Belliard / Musicor - Select *
7	18	10	★ MARIANNE - Longue Distance / Disques Belzébuth - Outside Music *
26	9	11	AU GRÉ DES SAISONS - Dumas / Tacca Musique - Select *
3	10	12	PARTONS VITE - Kaolin / La Compagnie du Massawippi Inc. - d.e.p.
6	13	13	BUTTERFLIES - Karl Wolf / Eve / LW Records - Universal Music *
7	16	14	LA FIN DE L'HOMME - Daniel Bélanger / Audiogram - Select *
30	14	15	MEXICO - Kaïn / Disques Passeport - Select *
27	17	16	LET'S GO - K-Marô / K-Pone inc. - Warner Music *
19	19	17	UN QUART DE PIASSE - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
9	15	18	DOMMAGE COLLATÉRAL - Vulgaires Machins / Indica - Outside Music *
5	22	19	ALORS ALORS - Dumas / Tacca Musique - Select *
13	11	20	TON AVION - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
1	❶	21	★ LOS MOSQUITOS - Ludger / Pixelia - Select *
16	21	22	HIT-POP - Numéro# / Saboteur Musique - Outside Music *
9	23	23	MON SOLEIL - Daniel Boucher / Boucane bleue/GSI Musique - Select *
1	❶	24	C'EST TOI QUE J'AIME - Les Respectables / Sphère - d.e.p. *
5	24	25	TROP SOUVENT - Dave Bourgeois / Disques Tox - d.e.p. *

7 juin 2007

AVRIL 2007



Immortels

Longue Distance sort son troisième album intitulé Immortels sous l'étiquette «Les Disques Belzébuth» et nous transporte littéralement dans un merveilleux voyage musical. Immortels aura sûrement une longue vie et pourrait facilement devenir un classique de la musique québécoise. Nous découvrons donc 12 pistes où cinq gars démontrent leur savoir-faire, et où l'on voit une maturité musicale qui s'est développée au cours des années depuis le premier album en 2002. Immortels est pour les amateurs de musique à essence rock québécois car certaines pièces rock et d'autres nous bercent. À mon sens, Longue Distance vient, avec cet album, faire connaissance avec les grands de la musique québécoise. Vous ne serez pas surpris d'entendre que c'est Pierre Rémillard (Vulgaires Machins, Anonymus, Boom Desjardins, Annie Villeneuve) du Wild Studio qui a fait le mixage, le mastering et l'enregistrement. Est-ce que l'album est bon? OUI! Sûr? OUI! Une chanson qui se démarque? Une chanson à découvrir absolument? Et bien, c'est sans aucun doute la chanson «Marianne» qui, à la première seconde d'écoute, nous donne le goût de fredonner et après une minute, on se met à chanter... À mon avis, il y en a une autre qui risque d'accrocher les gens: «Passe-moé l'crachoir...». Je ne vous en dis pas plus; c'est un album à se procurer. Un petit mot sur le livret du cd; le cd au point de vue du design est normal mais le livret a une toute autre approche très stylisée. Quelques paroles s'y retrouvent; elles ne sont pas toujours faciles à lire mais elles sont très jolies!

9/10

Frédéric Goyette



SAMEDI 14 AVRIL 2007



Longue Distance revient en force

Le groupe rock Longue Distance est de retour avec un troisième album, *Immortels*. Il y a déjà deux ans que l'album *Silence des kilomètres* a vu le jour.

Sur cet album, on sent un groupe plus mature et de plus en plus soudé. Bien sûr, il faut dire que les neuf ans d'expérience sur scène de la formation a permis cette évolution et un son rock bien ancré. Mais on peut également retrouver quelques influences country, folk et même grunge. Les textes et musiques de l'album sont signés

en majeure partie par Nicolas Bélanger, fondateur et chanteur de la formation. Non seulement, il est solidement entouré de ses acolytes Michel, Nicolas, Jean-François et André, mais Pierre Rémillard s'est occupé des arrangements vocaux et instrumentaux, alors que Éric Bélanger et Sébastien Cloutier ont fait la réalisation.



Longue Distance, une formation rock plus mature.

MERCREDI 4 AVRIL 2007

métro

Musique **Pour la postérité**



Le groupe québécois Longue Distance a lancé hier soir *Immortels*, son troisième album. La formation rock y pose un regard sur la société, les relations humaines et les différents cycles du temps. L'album offre dix chansons. Nicolas Bélanger, fondateur du groupe, signe les paroles et la musique de la plupart de ces pièces.

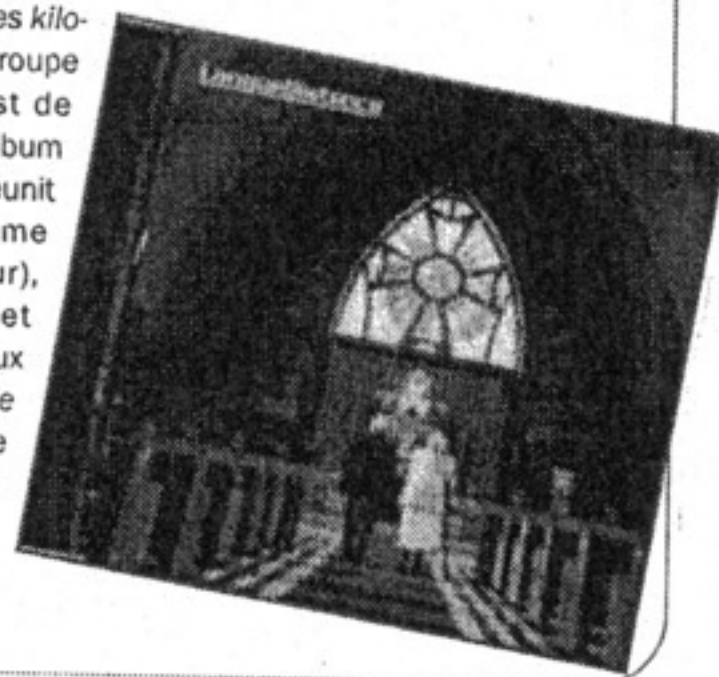
STEVE DUCHAMP/MTN

JEUDI 5 AVRIL 2007



■ Immortels-Longue Distance

Après un premier album éponyme lancé en 2002 et *Silence des kilomètres* sorti en 2005, le groupe rock Longue Distance est de retour avec *Immortels*, un album aux influences variées qui réunit des nouveaux titres comme *Marianne* (rock pur et dur), *Passe-moi l'crachoir* et *L'horloge* (deux chansons aux accents country), *Un monde en overdose* (folk) ainsi que *C'est reparti* et *Où que tu sois* (grunge). (24h)



MARDI 3 AVRIL 2007



Longue Distance

Mike Bergeron



Ils se sont fait connaître à l'époque avec leur premier succès Abitibi qui tourna intensivement sur les ondes de feu-COOL FM ou encore CHOI FM à Québec. Ils ont ensuite envahi la province avec des pièces comme Mes 18 ans. Ces premiers pas dans la cours des grands furent extraits de leur premier disque éponyme paru en 2002. La formation Longue Distance revient cette année avec un troisième album, Immortels, faisant suite au Silence des kilomètres produit en 2005. Avec ce deuxième disque, ils avaient connus d'autres succès, dont Maudit que t'es belle qui régna des semaines dans le top5 de MusiquePlus

. Cette production marquait un virage vers l'autoproduction pour ces trifluviens d'origines. Après avoir sorti leur premier disque avec Atlantic, le quintet quittait pour fonder leur propre maison de disque, les Disques Belzébuth, qui est toujours derrière la nouvelle production. Ceci semblait leur donner davantage de liberté, proposant alors un disque plus éclaté, reprenant même des pièces traditionnelles (comme La Ziguezou) tout en demeurant le groupe rock québécois que l'on avait connu, parlant de la vie en région, loin de la métropole. Ce mélange de trad-rock n'était pas sans rappeler le travail qu'avait fait Groovy Aardvark. Un extrait du nouvel album, la pièce Marianne, est d'ailleurs déjà diffusé depuis quelques semaines dans les radios québécoises, tout en cognant aux portes des palmarès. L'album fut lancé le 3 avril dernier au Théâtre Plaza. Quelques autres spectacles suivront ce lancement, dont quelques dates en Ontario durant le mois de mai. (Mike Bergeron)

3 avril, Théâtre Plaza, Montréal
5 avril, Show privé de 097,3 FM, Victoriaville
18 mai, Timmins (Ontario)
27 mai, Centre Culturel de Moskoka, Ontario

www.longuedistance.com

JEUDI 26 AVRIL 2007



Immortels: Le nouveau Longue Distance

Artiste: Longue Distance

Album: Immortels

Genre: Rock

Longue distance, avec son troisième album confirme ce que plusieurs osaient à peine dire tout bas; ce groupe fera parti du paysage québécois encore longtemps. Et la sonorité de cet opus semble coller plus facilement à des racines "classic rock" comme Led Zeppelin, Offenbach, etc. Il plus près des racines musicales de chacun des membres du groupe.

La formation semble vouloir nous faire goûter un portrait de leur vision de ce que devrait être l'amour, les chums, la vie. Côté son, l'album paraît plus propre, le mixage est tout simplement sublime, et nous permet d'apprécier chaque instrument à sa juste valeur. Et que dire des agencements vocaux, les gars ont eu une année 2006 très chargée sur scène avec plus de 80 spectacles, et ça transparait dans le rendu de chacune des pièces de Immortels.

L'album doit être un essentiel de vos achats du printemps 2007.

Note: 9/10

Frédéric Gamache

2 AVRIL 2007



Quand le rock défie le temps: Immortels

Le 3^e album du groupe Longue Distance.

Sur la pochette, un couple de vieillards s'avance, main dans la main, vers le chœur d'une église déserte. Sur le disque, un groupe de cinq gars, âgés de plus ou moins 30 ans, chemine vers le cœur de sa musique, le rock

Et tout au long des douze pistes, ces deux destinées se croisent et se recroisent, accélérant ou ralentissant le temps au rythme des guitares, de la basse et des percussions. Après un premier album (éponyme) lancé en 2002 et deux ans presque jour pour jour après la sortie du *Silence des kilomètres*, le groupe **Longue Distance** ouvre un nouvel espace-temps musical avec un 3^e album racé, *Immortels*.

Au fil des dix chansons du disque, on sent un groupe mature et soudé, musicalement très homogène, qui ancre ses compositions dans les racines du rock (celui des années 70 et des formations britanniques) pour faire sa place dans le temple du « canadien rock ». Pas de doute, après neuf ans sur la scène musicale québécoise, **Longue Distance** a trouvé son essence. Une essence faite de rock pur et dur comme dans *Immortels*, la chanson-titre, ou *Marianne*, le premier extrait; avec des lignes country (*Passe-moé l'crachoir*, *L'horloge*), des accents folk (*Un monde en overdose*) et une couleur grunge (*C'est reparti*, *Où que tu sois*).

C'est Nicolas Bélanger, le fondateur et chanteur du groupe, qui signe les musiques et paroles de la plupart des chansons. Avec des textes rythmés et souvent poétiques, l'auteur pose un regard à la fois sensible et critique sur la société, les relations humaines, les différents cycles du temps, la vieillesse. « Un vieil homme sur un banc, attend la fin de son roman, ses yeux balancent comme une barque, devant c'qui reste de ses printemps, avant le dernier coup de vent (...) Le sablier ne s'arrête pas, on n'a qu'une vie et c'est comme ça, le temps de prendre conscience, et le temps vient chercher sa récompense. » (*Le Sablier*)

Sa récompense en l'occurrence, c'est un album abouti où chacun de ses quatre compères, Michel Loranger, Nicolas Gosselin, Jean-François Carrier et André Morneau, a laissé sa marque. Un disque d'une intensité sonore enveloppante grâce, entre autres, au travail de Pierre Rémillard (Boom Desjardins, Annie Villeneuve), aux arrangements vocaux et instrumentaux élaborés et à la réalisation finement ciselée d'Éric Blanchard et Sébastien Cloutier.

Immortels, le 3^e album de **Longue Distance** : du rock québécois pour tous les mortels de ce monde. Une production des Disques Belzébuth, distribution Outside Music. Détails du lancement et dates de tournée à www.longuedistance.com.

MARDI 3 AVRIL 2007

YAHOO! ACTUALITÉS
QUÉBEC

Le groupe québécois Longue Distance lance "Immortels", son troisième album

 **La Presse Canadienne**

mardi 3 avr, 17 h 37

MONTREAL (PC) - Le groupe québécois, Longue Distance lance mardi son troisième album, intitulé "Immortels".

L'album offre 10 chansons. Nicolas Bélanger, fondateur du groupe, signe les paroles et la musique de la plupart de ces pièces.

Longue Distance, qui roule sa bosse depuis neuf ans sur la scène rock québécoise, pose avec "Immortels" un regard sur la société, les relations humaines, les différents cycles du temps et la vieillesse.

LUNDI 2 AVRIL 2007

La Nouvelle / **l'Union**
l'Avenir du Québec

Quand le rock défie le temps, «Immortels» le 3e album du groupe Longue Distance



Sur la pochette, un couple de vieillards s'avance, main dans la main, vers le chœur d'une église déserte. Sur le disque, un groupe de cinq gars, âgés de plus ou moins 30 ans, chemine vers le cœur de sa musique, le rock. Et tout au long des douze pistes, ces deux destinées se croisent et se recroisent, accélérant ou ralentissant le temps au rythme des guitares, de la basse et des percussions. Après un premier album (éponyme) lancé en 2002 et deux ans presque jour pour jour après la sortie du Silence des kilomètres, le groupe Longue Distance ouvre un nouvel espace-temps musical avec un 3e album racé, Immortels.

Au fil des dix chansons du disque, on sent un groupe mature et soudé, musicalement très homogène, qui ancre ses compositions dans les racines du rock (celui des années 70 et des formations britanniques) pour faire sa place dans le temple du "canadian rock". Pas de doute, après neuf ans sur la scène musicale québécoise, Longue Distance a trouvé son essence. Une essence faite de rock pur et dur comme dans Immortels, la chanson-titre, ou Marianne, le premier extrait; avec des lignes country (Passe-moé l'crachoir, L'horloge), des accents folk (Un monde en overdose) et une couleur grunge (C'est reparti, Où que tu sois).

C'est Nicolas Bélanger, le fondateur et chanteur du groupe, qui signe les musiques et paroles de la plupart des chansons. Avec des textes rythmés et souvent poétiques, l'auteur pose un regard à la fois sensible et critique sur la société, les relations humaines, les différents cycles du temps, la vieillesse. "Un vieil homme sur un banc, attend la fin de son roman, ses yeux balancent comme une barque, devant c'qui reste de ses printemps, avant le dernier coup de vent (...) Le sablier ne s'arrête pas, on n'a qu'une vie et c'est comme ça, le temps de prendre conscience, et le temps vient chercher sa récompense." (Le Sablier)

Sa récompense en l'occurrence, c'est un album abouti où chacun de ses quatre compères, Michel Loranger, Nicolas Gosselin, Jean-François Carrier et André Morneau, a laissé sa marque. Un disque d'une intensité sonore enveloppante grâce, entre autres, au travail de Pierre Rémillard (Boom Desjardins, Annie Villeneuve), aux arrangements vocaux et instrumentaux élaborés, et à la réalisation finement ciselée d'Éric Blanchard et Sébastien Cloutier.

Immortels, le 3e album de Longue Distance : du rock québécois pour tous les mortels de ce monde. Une production des Disques Belzébuth, distribution Outside Music. Détails du lancement et dates de tournée à www.longuedistance.com.



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

LE GROUPE LONGUE DISTANCE SE LANCE EN AFFAIRES!

Montréal, le 22 novembre 2004 – Le Groupe **LONGUE DISTANCE** prend des forces. Après un premier album paru en octobre 2002 et de beaux succès tels que : Mes 18 ans, Abitibi, Hey! le bum, Ma révérence, Parle moé et J'veux l'savoir, voici que les 5 gars se lancent en affaires.

Autonome depuis quelques mois, le groupe décide de prendre en mains leur avenir et de fonder leur propre maison de disques « **Disques Belzébuth** ». Michel Loranger, ayant un bon sens des affaires, occupera à la fois le rôle Président-gérant ainsi que celui d'un guitariste.

LONGUE DISTANCE ne chôme pas du tout, ils préparent la venue d'un second album. En janvier, les gars s'évaderont en studio et la sortie de ce nouveau disque est prévue pour le printemps prochain.

Vous n'avez pas fini d'entendre parler d'eux.

Soyez sur vos gardes, ça va brasser!

LONGUE DISTANCE...LONGUE DISTANCE...LONGUE DISTANCE...LONGUE DISTANCE

- 30 -

Sources : Maya Communications inc.
leeja@maya-communications.com
514.356.1446

Disques Belzébuth
Michel Loranger
mloranger@iquebec.com

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

5	6	1	★ UN BEAU GRAND SLOW (LIVE) - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
5	4	1	⊙ SANS TOI - Isabelle Boulay / Disques Sédéral - Select *
29	2	3	TOUNE D'AUTOMNE - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
7	5	4	JE T'AIME PLUS QUE TOUT - C. Cara / R. Keating / Universal Records - Universal Music
22	1	5	J'M'EN VEUX - Mélanie Renaud / Diffusion YFB - d.e.p. *
20	9	6	FAIRE LA PAIX AVEC L'AMOUR - Dany Bédar / BoomBox - Select *
24	8	7	JUSQU'À ME PERDRE - Garou / Columbia - Sony Musique *
16	7	8	NIAISEUX - Richard Petit / Disques Double - Select *
16	3	9	JE CROIS POURTANT... - Bruno Pelletier / Disques Artiste - Select *
4	11	10	DEPUIS - Marc Dery / Audiogram - Select *
10	12	11	VIENS - Pascal / New Rock - d.e.p. *
18	10	12	PARLE, PARLE - Éloi et Jonathan Painchaud / Disques Atlantis - Select *
3	23	13	⊙ DEPUIS QUE T'ES PARTI - Bruno Pelletier / Disques Artiste - Select *
6	18	14	LE DOIGT BIEN DROIT - Lulu Hughes / Le Musicomptoir - d.e.p. *
16	13	15	SON STYLE 3 - Noir Désir / Barclay - Universal Music
21	21	16	CORPS ACCORD - Benoît Miron / Guy Cloutier Comm. - Select *
3	29	17	⊙ MES 18 ANS - Longue Distance / Disques Atlantis - Select *
17	19	18	ENSEMBLE - Corneille / Level Music - Select
3	25	19	QUI D'AUTRE QUE MOI - Jean-François Breau / Quartett Music - Select *
5	17	20	LA BLESSURE - La Chicane / DKD Disques - Fusion III *
24	22	21	CHANTE ENCORE - Daniel Bélanger / Audiogram - Select *
28	15	22	QUE DES MOTS - France D'Amour / Tacca Musique - Select *
14	27	23	AVEUGLEMENT - Rioux / MultiPass Music - Select *
3	54	24	☆ MON PLUS BEAU RÊVE - Éloi et Jonathan Painchaud / Disques Atlantis - Select *
19	14	25	ALCYON - Yelo Molo / MultiPass Music - Select *
4	28	26	L'IDÉAL - David Hallyday / Mercury - Universal Music
7	33	27	SUPERSTAR - Superbus / Mercury - Universal Music
20	30	28	HARMONIUM - Sylvain Cossette / Disques Victoire - d.e.p. *
7	20	29	TOMBER - De Palmas / Polydor - Universal Music
2	49	30	DANS TON CIEL - Marie-Chantal Toupin / Disques Tox - d.e.p. *
5	16	31	MURMURES - Le Karlof Orchestra / L-A Be - Select *
9	35	32	MINI BAMBINI - Noir Silence / Disques Tribal - d.e.p. *
23	24	33	POINT DE MIRE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
23	37	34	J'ALLUMAI LE CIEL - Dhoitch / WAK Records - d.e.p. *
24	46	35	FAITHLESS CONSPIRATION - Luc Bossé / New Rock - Indépendant *
16	34	36	THAT'S OK - SOWATT / Guy Cloutier Comm. - Select *
5	52	37	TON COLLIER - Kevin Parent / Tacca Musique - Select *
19	38	38	OUP'A LAÏ LAÏ - Penélope / Indépendant - Indépendant *
2	40	39	MON ROI - Mitsou / Dazmo - d.e.p. *
16	39	40	JE SAIS, JE SAIS - Hépatite B / Konfit Music - Select *
18	50	41	BOUGE - Don Karnage / A&R - d.e.p. *
2	31	42	LE SOUL POWER - Luck Mervil / Zone 3 - Select *
28	47	43	ROCK WITH ME - Lulu Hughes / Le Musicomptoir - d.e.p. *
16	45	44	Q'EST-CE QUI NOUS EMPÊCHE - Natasha St-Pier / Guy Cloutier Comm. - Select *
7	42	45	C'EST MA VIE (LIVE) - Martin Deschamps / Consult'Art - d.e.p. *
2	69	46	DIEU SE PIQUE - Vulgaires Machins / Indica - Outside Music *
3	41	47	À TES RISQUES ET PÉRILS - Veronic DiCaire / WEA - Warner Music *
9	36	48	J'AI MENTI - Philippe Berghella / Disques Artiste - GAM *
3	65	49	AIDEZ-MOI - Daniel Boucher / GSI Musique - Musicor *
6	59	50	ENVERS ET CONTRE TOUT - Matt Laurent / Prime Time Musik - d.e.p. *

NS SD CS

26	60	51	TCHI-CUM-BAH - Superbus / Mercury - Universal Music
29	51	52	À L'ABRI - Marie-Chantal Toupin / Disques Tox - d.e.p. *
16	48	53	EN BERNE - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
8	32	54	L'ERREUR EST HUMAINE - Zebda / Barclay - Universal Music
27	64	55	JUSQU'AU BOUT - David Charvet / Mercury - Universal Music
19	53	56	WORLD FREE (V.F.) - Tuppert / New Rock - d.e.p. *
1	57	57	⊙ L'HIVER APPROCHE - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
20	55	58	SE TAIRE - Luke / BMG - BMG
20	44	59	SUPERFADED - Ophélie / New Rock - Indépendant *
12	82	60	FEMMOLOGIE - Kim Band / Mudgirl - Indépendant *
28	76	61	PURIFICATION - Pure / New Rock - Indépendant *
1	62	62	⊙ TAXI - AML / IDI2 - Select *
28	68	63	UNE FEMME (COMME TOI) - Michael Bolton / Zomba - BMG
15	67	64	LA JUNGLE - Stefie Shock / MultiPass Music - Select *
6	62	65	CHECK MOÉ BEN ALLER - GrimSkunk / Indica - Outside Music *
16	61	66	ICI MAINTENANT - Jocelyn Duval / Disques Loft - Select *
20	63	67	LES MOTS - Mylène Farmer / Seal / Universal Records - Universal Music
15	83	68	LAY DOWN (V.F.) - Flangers / Consult'Art - d.e.p. *
17	56	69	CE SOIR ON DANSE À NAZILAND (LIVE) - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
6	70	70	PRISE DE CONSCIENCE - Martin Fortin / New Rock - Indépendant *
21	70	71	LES EAUX TROUBLES - Steve Hill / Audiogram - Select *
13	81	72	HEAVEN ONLY KNOWS (V.F.) - K-Os / EMI - EMI Musique *
11	66	73	C'EST UNE BELLE JOURNÉE - Mylène Farmer / Universal Records - Universal Music
25	94	74	RIFF COMMERCIAL - Le Karlof Orchestra / L-A Be - Select *
5	86	75	À L'ENVERS À L'ENDROIT - Noir Désir / Barclay - Universal Music
30	84	76	Q'EST-CE QUE ÇA PEUT BEN FAIRE (LIVE) - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
24	74	77	LA BOMBE - Big Sugar / A&M - Universal Music *
11	71	78	VAUT MIEUX PARTIR - Some Guy / Mutt Records - Koch International *
1	79	79	⊙ S.O.S. PARANO - Annie Dufresne / Astoria - d.e.p. *
1	80	80	⊙ SI JE RÊVE - Yelo Molo / Disques Atlantis - Select *
19	81	81	LE DIABLE AU CORPS - Le Sabotage / Unigo - Musicor/GAM *
25	85	82	KRAZYWORLD - La Ley / WEA - Warner Music
25	87	83	AU-DELÀ DES MOTS - Luce Dufault / Disques Lumou - d.e.p. *
7	78	84	ROCK 'N ROAD - Annie Dufresne / Astoria - d.e.p. *
29	73	85	MENS-MOI - Axel Bauer / Mercury - Universal Music
7	58	86	AILLEURS - Sébastien De Francesco / Disques D.A.Q. - Select *
1	87	87	⊙ PRENDRE LE CHAMPS - Raid / Disques Atlantis - Select *
26	88	88	SAUTER UNE COCHE - Le Sabotage / Unigo - Musicor/GAM *
17	89	89	BUMPER À BUMPER - Martin Léon / La Tribu - Select *
3	90	90	⊙ LE CRASH - Le Sabotage / Unigo - Musicor/GAM *
3	91	91	MAURICE AU BISTRO - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
30	97	92	BAR X - Le Sabotage / Unigo - Musicor/GAM *
21	96	93	J'AI DEMANDÉ À LA LUNE - Indochine / Zone 3 - Select
16	89	94	J'TRAVAILLE - Humeuraqueuse / New Rock - Indépendant
1	95	95	⊙ RÉFLEXES - L5 / Universal Records - Universal Music
1	96	96	⊙ JE SERAI LÀ POUR TOI - Gino Quilico / Marilou / Guy Cloutier Comm. - Select *
1	97	97	⊙ J'AI BESOIN D'AMOUR - Lorie / Guy Cloutier Comm. - Select
14	80	98	SHALOM - 11D / Disques Virus - d.e.p. *
2	77	99	VOLE DE TES PROPRES RÊVES - SOWATT / Guy Cloutier Comm. - Select *
14	79	100	NIGHT OF BLUES - Richard Séguin / Disques MusiArt - GAM *



Nouvelle entrée



Reinscription

NS Nombre de semaines

SD Semaine dernière

CS Cette semaine

⊙ Semaines #1



Reaction forte de la semaine



Reaction forte



Succès de la semaine

* Contenu canadien

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

8	1	1	6	ON FAIT C'QU'ON AIME - Les Respectables / Disques Passeport - Select *
13	2	2		UN BEAU GRAND SLOW (LIVE) - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
3	12	3	★	BALLADE À TORONTO - Jean Leloup / Audiogram - Select *
12	3	4		DEPUIS - Marc Dery / Audiogram - Select *
7	6	5		DANS UN SPOUTNIK - Daniel Bélanger / Audiogram - Select *
7	5	6		MAO BOY! - Indochine / Zone 3 - Select
6	21	7	☆	HERE WE GO - Richard Petit / Disques Double - Select *
9	8	8		JE SERAI LÀ POUR TOI - Gino Quilico / Marilou / Guy Cloutier Comm. - Select *
15	4	9		JE TAIME PLUS QUE TOUT - C. Cara / R. Keating / Universal Records - Universal
11	16	10		DEPUIS QUE T'ES PARTI - Bruno Pelletier / Disques Artiste - Select *
11	14	11		MES 18 ANS - Longue Distance / Disques Atlantis - Select *
7	11	12		JE N'IRAI PAS AILLEURS - France D'Amour / Tacca Musique - Select *
15	9	13		TOMBER - De Palmas / Polydor - Universal Music
6	13	14		DANS LES AIRS - Vénus 3 / Enregistrements D7 - d.e.p. *
13	7	15		SANS TOI - Isabelle Boulay / Disques Sideral - Select *
10	18	16		DANS TON CIEL - Marie-Chantal Toupin / Disques Tox - d.e.p. *
9	15	17		L'HIVER APPROCHE - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
13	20	18		MURMURES - Le Karlof Orchestra / L-A Be - Select *
30	19	19		J'M'EN VEUX - Mélanie Renaud / Diffusion YFB - d.e.p. *
10	24	20		MON ROI - Mitsou / Dazmo - d.e.p. *
2	39	21	⊙	LAISSE-LA DONC TOMBER - Wide Load / New Rock - Indépendant *
24	17	22		SON STYLE 3 - Noir Désir / Barclay - Universal Music
18	28	23		VIENS - Pascal / New Rock - d.e.p. *
11	36	24	⊙	MON PLUS BEAU RÊVE - É. et J. Painchaud / Disques Atlantis - Select *
5	22	25		MA FEMME ME TROMPE - Jeronimo / Enregistrements D7 - d.e.p.
2	33	26		AS-TU PEUR D'LA MORT - Papillon / Enregistrements D7 - d.e.p. *
3	50	27	⊙	JE T'ATTENDRAI - Jean-François Breau / Quartett Music - Select *
4	45	28	⊙	AVEC CLASSE - Corneille / Level Music - Select
4	34	29		QUAND JE SERAI GRAND - Noir Silence / Productions Tribal - d.e.p. *
10	25	30		LE SOUL POWER - Luck Mervil / Zone 3 - Select *
9	46	31	⊙	SI JE RÊVE - Yelo Molo / Disques Atlantis - Select *
4	37	32		MA PEAU - Mélanie Renaud / Diffusion YFB - d.e.p. *
24	31	33		JE SAIS, JE SAIS - Hépatite B / Konfit Music - Select *
6	23	34		NOS RENDEZ-VOUS - Natasha St-Pier / Guy Cloutier Comm. - Select *
11	49	35		À TES RISQUES ET PÉRILS - Veronic DiCaire / WEA - Warner Music *
7	43	36		LE OUANNABI - Some Guy / B(ea)t BUZZ - Koch International *
28	27	37		FAIRE LA PAIX AVEC L'AMOUR - Dany Bédar / BoomBox - Select *
26	30	38		PARLE, PARLE - Éloi et Jonathan Painchaud / Disques Atlantis - Select *
28	38	39		SUPERFADED - Ophélie / New Rock - Indépendant *
28	52	40		HARMONIUM - Sylvain Cossette / Disques Victoire - d.e.p. *
9	32	41		J'AI BESOIN D'AMOUR - Lorie / Guy Cloutier Comm. - Select
14	26	42		LE DOIGT BIEN DROIT - Lulu Hughes / Le Musicomptoir - d.e.p. *
12	54	43		L'IDÉAL - David Hallyday / Mercury - Universal Music
5	44	44		AJOURNÉ DORMIR - Dhotch / WAK Records - d.e.p. *
29	35	45		CORPS ACCORD - Benoît Miron / Guy Cloutier Comm. - Select *
24	10	46		NIAISEUX - Richard Petit / Disques Double - Select *
22	47	47		AVEUGLEMENT - Rioux / MultiPass Music - Select *
3	42	48		PLUS HAUT QUE MOI - Veronique Cloutier / Guy Cloutier Comm. - Select *
6	56	49		THE CELL (V.F.) - Trouble Shoot / New Rock - Indépendant
25	40	50		ENSEMBLE - Corneille / Level Music - Select

NS SD CS

24	53	51		JE CROIS POURTANT... - Bruno Pelletier / Disques Artiste - Select *
14	55	52		PRISE DE CONSCIENCE - Martin Fortin / New Rock - Indépendant *
2	63	53		JE PERDS LE NORD - Bertha / Indépendant - Indépendant
13	41	54		TON COLLIER - Kevin Parent / Tacca Musique - Select *
28	73	55		LES MOTS - Mylène Farmer / Seal / Universal Records - Universal Music
5	59	56		IRRÉPARABLES ERREURS - Steve Hill / Audiogram - Select *
13	48	57		LA BLESSURE - La Chicane / DKD Disques - Fusion III *
6	78	58		LA BARRICADE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
10	61	59		VOLE DE TES PROPRES RÊVES - SOWATT / Guy Cloutier Comm. - Select *
6	75	60		BORDEL AMBIANT - Vincent Vallières / Disques BYC - Musicor *
27	69	61		WORLD FREE (V.F.) - Tuppert / New Rock - d.e.p. *
7	57	62		MAUDE - Éon / New Rock - d.e.p. *
2	90	63		L'ENFANT AU TAMBOUR - Gino Quilico / Guy Cloutier Comm. - Select *
3	74	64		TOUCHER LE CIEL - G. Destroismaisons / J. Painchaud / Zone 3 - Select *
2	68	65		AU-DELÀ DE L'AUBE - Laurence Jalbert / Audiogram - Select *
6	70	66		SHE BOOM (V.F.) - Kulcha Connection / Subsonik Records - d.e.p.
26	66	67		SE TAIRE - Luke / BMG - BMG
8	67	68		DONNE-MOI - Ima / Divine Angel - Select *
11	51	69		AIDEZ-MOI - Daniel Boucher / GSI Musique - Musicor *
5	81	70		PARAMATMAN - La Chango Family / Audiogram - Select *
22	65	71		SHALOM - 11D / Disques Virus - d.e.p. *
27	58	72		OUP'A LAÏ LAÏ - Penélope / Indépendant - Indépendant *
1	73			PREVIEW (V.F.) - Grace / New Rock - d.e.p.
14	80	74		CHECK MOÉ BEN ALLER - GrimSkunk / Indica - Outside Music *
6	60	75		S.O.S. PARANO - Annie Dufresne / Astoria - d.e.p. *
1	76			BANDE DESSINÉE (LIVE) - Martin Deschamps / Consult'Art - d.e.p. *
23	83	77		LAY DOWN (V.F.) - Flangers / Consult'Art - d.e.p. *
24	64	78		ICI MAINTENANT - Jocelyn Duval / Disques Loft - Select *
6	62	79		AU NOM DE TOUS LES MIENS - Mario Pelchat / Zone 3/Clamp - Select *
9	80			DIEU SE PIQUE - Vulgaires Machins / Indica - Outside Music *
3	98	81		LA CELLULE - Philippe Berghella / Disques Artiste - Select *
24	85	82		EN BERNE - Les Cowboys fringants / La Tribu - Select *
8	84	83		SOFA - Chapeaumelon / T-RAISE - Select *
9	72	84		PRENDRE LE CHAMP - Raid / Disques Atlantis - Select *
1	85			EN APESANTEUR - Calogero / Universal Records - Universal Music
23	96	86		QUEST-CE QUI NOUS EMPÊCHE - Natasha St-Pier / Guy Cloutier Comm. - Select *
3	91	87		C'EST NONO NOËL - Rock et Belles Oreilles / Audiogram - Select *
15	77	88		AILLEURS - Sebastien De Francesco / Disques D.A.Q. - Select *
9	76	89		TAXI - AML / IDI2 - Select *
27	79	90		ALCYON - Yelo Molo / MultiPass Music - Select *
2	91			MEN MALAD YO - Muzion / VIK - BMG *
1	92			BESOIN DE ÇA - Don Karnage / A&R - d.e.p. *
5	93			NO WORD (V.F.) - Tuppert / New Rock - d.e.p. *
24	94			LE YAOURT - FII / V2 Records - BMG
26	100	95		PETIT PATAPON - Vulgaires Machins / Indica - Outside Music *
16	99	96		QUELQUES SOURIRES - Matmatah / DJ Pone / Coeur de Lion - Select
3	97	97		FICHE LE CAMP JACK - Cindy Daniel / Disques Tox - d.e.p. *
7	95	98		FANTASTIQUE - Les Denis Drolet / JKP Musique - Select *
20	94	99		THAT'S OK - SOWATT / Guy Cloutier Comm. - Select *
8	92	100		SOLUTION - Saez / Universal Records - Universal Music



Nouvelle entrée



Re-inscription

NS Nombre de semaines

SD Semaine dernière

CS Cette semaine

⊙ Semaines #1



Reaction forte de la semaine



Reaction forte



Succès de la semaine



Contenu canadien