

EXTERIO



				
Vous êtes ici !!	Le délire du savant fou	L'ALBUM MONSTRE : 1ère partie LE COMLOT	L'ALBUM MONSTRE : 2ieme partie LA TRAPPE	L'ALBUM MONSTRE : 3ieme partie FEU-VOL-VANDALISME
(2003)	(2005)	(2008)	(2009)	(2009)

EXTERIO mérite une réintroduction.

1992 : le groupe se forme dans l'ouest de l'île de Montréal. Les 4 membres originaux, alors âgés entre 12 et 13 ans, n'avaient aucune idée que le destin leur réservait une place de choix parmi les groupes rock marquants de l'histoire du Québec. En 2003, EXTERIO sort son premier album complet "Vous êtes ici!!" supporté par 3 vidéoclips et 5 singles qui trouvent tous leur place dans le Top 30 BDS. Une tournée en France et au Québec plus tard, le groupe avait vendu 10 000 copies et fait plus de 100 spectacles en 1 an et demi.

6 mois plus tard, EXTERIO offre un 2^e album à ses nouveaux fans. "Le Délire du Savant Fou" transporte le quatuor dans tout le Canada avec 4 vidéoclips, 6 singles radio également tous dans le top BDS et des ventes totales s'élevant maintenant à plus de 18 000 copies, juste avant de prendre une pause bien méritée pour la composition d'un 3^e album.

Absents sur disques depuis plus de trois ans, le groupe effectue, en novembre 2008, son grand retour avec une trilogie audacieuse nommée « L'ALBUM MONSTRE ». 33 chansons ont été enregistrées depuis une sélection de 80 compositions. Le projet, qui dépasse l'ampleur du groupe lui-même, crée tout un précédent. L'album sort en trois volets de 11 pièces destinés à trois marchés différents : *Le Complot* est disponible en magasins, *La Trappe* en téléchargement en ligne et *Feu-Vol-Vandalisme* en spectacles. Dans un boîtier métallique, on rassemble finalement les 3 parties pour former dans son ensemble l'Album Monstre. Le groupe pousse son audace en y ajoutant une clef USB donnant accès à un site privé exclusif avec tous leurs démos de 1992 à 2002 ainsi que des clips inédits.

EXTERIO ne cesse de se surpasser autant sur album que sur scène! C'est d'ailleurs ce qui fait de lui un des groupes rock francophones les plus importants au Québec.

HISTORIQUE DES EXTRAITS :

Vous êtes ici!! (mai 2003)

- Goodbye My Love : Juin 2003 Radio
- Whippet : Décembre 2003 Vidéo / Radio
- Bonhomme 7h : Avril 2004 Vidéo / Radio
- 450 : Septembre 2004 Vidéo / Radio
- Chien Blanc : Janvier 2005 Radio

Le délire du Savant Fou (mai 2005)

- Le savant Fou : Juin 2005 Vidéo / Radio
- Campanile : Octobre 2005 Vidéo / Radio
- Pédalo : Mai 2006 Radio
- La Plonge du Siècle : Septembre 2006 Vidéo / Radio
- Sylvestre Stallone : Octobre 2006 Radio
- La 138 : Février 2007 Vidéo / Radio

L'ALBUM MONSTRE – 1^{ère} PARTIE : LE COMLOT (novembre 2008)

- Le Complot : Octobre 2008 Vidéo / Radio
- Le seigneur des agneaux: Mars 2009 Vidéo / Radio
- L'Omertà : Novembre 2009 Vidéo / Radio
- C'qui vient d'se passer Avril 2010 Radio

L'ALBUM MONSTRE – 2^e PARTIE : LA TRAPPE (mars 2009)

- Saint-Po : Mai 2009 Vidéo / Radio



PHOTO COURTOISIE

● Exterio TRILOGIE MUSICALE

Après trois ans d'absence, le groupe québécois Exterio est de retour en force. Il revient sur disque avec une trilogie, *L'Album Monstre*.

Serge Drouin
Le Journal de Québec

Avec *L'Album Monstre*, Exterio laisse une large place à toutes ses influences et couleurs musicales. Les amateurs y trouveront des pièces tantôt rock, tantôt punk, tantôt plus métal... «Au total, pour cette trilogie, nous avons composé 80 pièces. Finalement, nous aurons 33 chansons, 11 pièces sur chacun des disques», explique Jessy Fuchs, bassiste du groupe et fondateur de la compagnie, Slam disques, qui se spécialise dans la mise en marché d'albums de la relève rock au Québec.

Exterio a décidé de mettre en marché sa trilogie de façon différente. Devant

les difficultés du marché du disque, le groupe a décidé d'opter pour différentes plates-formes.

MÉTHODE ORIGINALE

La première partie de *L'Album Monstre*, *Le complot*, a été lancée en novembre dernier et mise en vente dans les magasins seulement. La seconde partie de la trilogie, *La trappe*, a été lancée, en mars dernier, exclusivement sur Internet, et la dernière et troisième séquence, *Feu-vol-vandalisme*, sera vendue lors des spectacles. «On souhaitait brasser le marché un peu, le cerner davantage. On se demandait ce qu'on pouvait faire pour être proactif face à la situation actuelle», de dire Fuchs.

Dans les prochaines semaines, Exterio se promènera partout à travers le Québec. Il est question de quelques participations à certains festivals au cours de l'été avant la reprise de la tournée à l'automne.

Exterio aux Francofolies

Une grande première pour le quatuor de L'Île-Bizard

Corinne Laberge

C'est confirmé, ce jeudi 30 juillet, les membres du groupe punk rock Exterio seront en concert sur la grosse scène extérieure Molson Dry des Francofolies de Montréal. Une opportunité en or pour les gars de faire la promotion de leur fameux *Album monstre*, mais également de donner vie à leur répertoire devant une foule qu'ils espèrent record!

En novembre dernier, *Cités Nouvelles* s'était rendu à la rencontre d'Exterio dans les coulisses du studio Juste pour rire, à l'occasion du lancement du premier volet de la trilogie de *L'Album monstre: Le complot*, un disque vendu exclusivement en magasin. Depuis, la formation a sorti *La trappe* au mois de mars, un album disponible sur le web en téléchargement légal, mais aussi le tout dernier *Feu-vol-vandalisme* lancé ce mois-ci. Et, cette fois, c'est uniquement lors des spectacles qu'on peut se le procurer!

«Après nos deux premiers disques parus en 2003 et 2005, on a pensé faire les choses différemment et l'idée de *L'Album monstre* est arrivée juste à point», explique Jessy Fuch, le bassiste du groupe formé en 1992 dans l'Ouest-de-l'Île. «Avec un projet en trois étapes, on a voulu tester les trois marchés de façon vraiment distincte. On a donc réuni tout notre matériel dans des genres spécifiques pour former une trilogie dont les parties se complètent en explorant trois directions artistiques différentes: rock, pop rock et métal. Un peu comme un gros robot à assembler! On est actuellement entre la 2e et la 3e étape et la réponse des fans et du public est très bonne», remarque Jessy.



En novembre dernier, le groupe Exterio avait lancé le premier volet de la trilogie de *L'Album monstre*, au studio Juste pour rire. (Photo: Jacques Pharand)

Le clou de la soirée

De retour de Woodstock en Beauce et du Festival de la truite de St-Philémon en région, Martin Brouillard, Jessy Fuch, Martin Laframboise et Daniel Mayrand préparent consciencieusement le grand concert de jeudi prochain, leur toute première prestation aux Francofolies de Montréal. «C'est à la fois un gros coup de *luck* et l'aboutissement de plusieurs années de travail de se retrouver sur la grosse scène sur Ste-Catherine dans la programmation des Francofolies. Et puis si on a choisi de le faire, c'est qu'on a pas l'intention de le faire qu'à moitié! On tient à ce que se soit un *show* mémorable, avec les *tounes* que les

gens connaissent et ont envie d'entendre, mais du nouveau également et quelques surprises», annonce enfin Jessy, qui invite l'Ouest-del'Île à être de la partie à 23h jeudi, pour terminer la soirée en beauté!

Exterio offrira un spectacle gratuit sur la scène extérieure Molson Dry des Francofolies de Montréal, au coin des rues Jeanne-Mance et Ste-Catherine, ce jeudi 30 juillet à 23h. Infos: 514 504-7791 ou www.exterio.com.

Les élèves s'en souviendront longtemps

Exterio tourne un lipdub à l'école secondaire Soulanges

par Justine Grenier

Après l'Hôpital du Sacré-Coeur, l'Université du Québec à Montréal et la Sûreté du Québec, c'est au tour de l'école secondaire Soulanges (ESS) d'être atteinte par la folie du clip promo chantant (lipdub). Ses élèves se tailleront sans doute une place dans l'univers fourmillant du Web grâce à la collaboration de la formation rock Exterio.

« On avait en tête de produire un lipdub avec la chanson C'qui vient de s'passer depuis presque un an », se rappelle le chanteur et guitariste du groupe, Martin Brouillard. Puis, les idées des rockers ont rejoint celles de l'ESS. Selon le directeur de l'école, Éric Viens, le projet s'est littéralement présenté sur un plateau d'argent.

« On cherchait une manière originale de faire les choses. Le lipdub, c'est surtout l'occasion de raviver le sentiment d'appartenance des élèves. »

Rapidement, le concept a pris de l'ampleur. « On a reçu un appui incroyable! » s'exclame la technicienne en loisirs Nancy Guérin.

Une semaine avant le tournage du 26 avril, la direction de l'école a diffusé à l'interphone une musique bien différente de la voix de ses employés. En effet, le refrain de la chanson C'qui vient de s'passer jouait quotidiennement pour que les élèves le sachent par cœur au jour J.

Rappelons que le clip promo chantant est une sorte de vidéoclip dynamique tournée en une seule prise, où les acteurs font de la synchro. De l'actrice hollywoodienne Jessica Alba à l'Union des producteurs agricoles, tous veulent leur moment de gloire.

Cette vidéo constituera un outil promotionnel tant pour l'école que pour le groupe sur la toile. Martin Brouillard, natif des Coteaux, souligne toutefois qu'il est d'abord et avant tout un cadeau pour son ancienne école secondaire (et celle de Martin Laframboise, guitariste) : « C'est vraiment important pour nous, d'être proches de notre monde. »

Cette générosité a marqué Marie-Hélène Daigneault, 14 ans. « Les gars ont été super sympathiques. Ils ont même chanté un bout de la chanson Saint-Po pour nous faire plaisir », explique-t-elle.

Happy ending

Pour raviver la fierté de ses troupes, l'école a du même coup promu les bons coups de ses élèves et de ses enseignants. Ainsi, meneuses de claqué, équipes sportives élites et membres du conseil étudiant se partagent la vedette parmi les nombreux autres projets mis de l'avant par l'école. Même si les élèves de cinquième secondaire y tiennent un plus grand rôle – ils sont chanteurs solos –, l'ensemble des quelque 1400 élèves y ont participé.

Ils ont été « numéro un, de A à Z », au dire de la direction de l'école. Une telle participation s'avère un atout, estime Martin Brouillard : « Il y a tellement de lipdubs sur Internet. Ce n'est pas facile, de sortir du cliché, mais notre dernière scène est vraiment impressionnante! »

« J'ai hâte de voir le résultat! » s'enthousiasme la technicienne en loisirs. Le clip promo chantant sortira en avant-première au prochain bal des finissants de l'ESS, le 12 juin. Une façon toute particulière de rendre justice aux paroles du refrain « On va s'souvenir longtemps de ce moment/Mais c'qui vient d'se passer, m'appartient à présent. »



Exterio est sur le toit de l'ESS pour la scène finale du clip promo chantant. Les quelque 1400 élèves chantent a capella le refrain de la chanson C'qui vient de s'passer. (Photothèque)

Exterio

Le trio d'un quatuor

CATHERINE GIROUARD
catherine.girouard@journalmetro.com

MUSIQUE. Un coffret, trois albums, trois shows.

Maintenant que leur trilogie de l'*Album monstre* est terminée, les quatre gars d'Exterio sont à Montréal à compter de ce soir pour présenter, en trois soirs, leur trio complet, un album par spectacle.

Avec cinq opus à son actif, des centaines de spectacles, une tournée en France et au Québec, le groupe créé à Montréal en 1992, entre autres par Jess et Dan, le bassiste et le batteur actuels de la formation, revient aux sources en offrant aux Montréalais trois shows en toute simplicité dans une petite salle de 150 places et dont les billets sont vendus pour des *peanuts*.

«On fait ces shows-là vraiment pour le fun, explique Jess en entrevue à *Métro*. On a fait le Spectrum deux fois, et on ne ressent pas le besoin de viser toujours plus haut. On voulait offrir une bonne ambiance, intime et trippante, et donner l'occasion aux fans d'entendre leurs chansons

3

L'*Album monstre*, c'est 33 chansons réparties sur 3 médiums distincts : un album physique, un album téléchargeable sur le web et un album offert exclusivement en concert.



C'est sur scène qu'Exterio continue aujourd'hui l'aventure entreprise avec son *Album monstre*, un projet ambitieux qui, selon la critique, a permis au groupe de gagner en maturité.

préférées en show.»

Il faut dire que les choses vont plutôt bien pour Exterio. «C'est la meilleure période *ever* pour notre groupe, affirme sans hésiter le bassiste. Depuis le mois de mars dernier, il n'y a pas un show qui n'a pas été mieux que ce qu'espérait le promoteur.»

Tout un concept

Le concept du triple album est venu naturellement au quatuor.

«On avait beaucoup de morceaux, soit un peu plus de 80, et on s'est dit qu'on pourrait en profiter pour leur donner une direction artistique, explique Jess. On a donc fait un album rock, un album punk-rock, un album métal, et on leur a tous donné une plate-forme

de distribution différente.»

«On cherche toujours des idées de grandeur.» Jess

Impossible, donc, de trouver la trilogie complète de l'*Album monstre* en magasin. Il n'y a que la première partie du coffret, *Le complot*, qui repose sur les tablettes. La deuxième partie, intitulée *La trappe*, est offerte exclusivement en ligne, et la troisième, *Feu-vol-vandalisme*, n'est en vente que dans les spectacles du groupe.

«On est le premier band à dire que ça ne vaut pas la peine de s'apitoyer sur le sort de la musique, des disques et du piratage, explique Jess. On a décidé

de proposer des solutions. Sans avoir l'impression qu'on révolutionnera le monde, on se dit qu'au moins, on aura fait un petit bout de chemin dans la crise [que traverse l'industrie de la musique].»

Surfant sur la vague de popularité de l'*Album Monstre*, le groupe entend profiter pleinement du moment et n'a aucune idée de ce que pourrait être son prochain projet.

«On cherche toujours des idées de grandeur, dit Jess. Après avoir réalisé notre concept de trois albums de 33 chansons au total, on se demande ce qu'on pourrait faire de plus gros.»

Exterio

Au Café Chaos
Ce soir, demain et samedi à 20 h



Exterio au Café Chaos les 28, 29 et 30 janvier

Exterio

La part des autres

EVELYNE CÔTÉ— Généreux, eXterio? C'est un euphémisme. Déjà que des bands punk rock québécois vieux de plus de 15 ans, ça ne court pas les rues, le quatuor né dans l'ouest de l'île n'est pas prêt de s'essouffler dans sa course marathonienne jalonnée de cinq albums maintenant.

Il y a bien eu un petit hiatus de 1997 à 2000, et plusieurs changements de personnel, mais avec son plus récent sprint, eXterio prouve qu'il a du cœur au ventre : une trilogie composée de *Le Complot*, *La Trappe* et *Feu-*

Vol-Vandalisme, respectivement vendus en magasin, en ligne et en concert, est apparu au fil de 2008 et 2009.

« Je dirais qu'il y a eu trois époques d'eXterio », analyse Martin Brouillard, chanteur et guitariste. « La première avec *Vous êtes ici* en 2003, qui a conquis les métalleux purs et durs. Puis, la deuxième avec *Le Délire du savant fou* en 2005, plus punk, plus caricatural, qui nous a amené un public plus jeune, plus féminin aussi. Là, des fans de métal nous ont lâchés... Mais avec la

trilogie, les métalleux sont revenus. En 2009, tout ce beau monde a fait que tous nos shows ont été complets. »

Un autre triptyque s'engagera pour le groupe jeudi prochain, alors qu'il investira le Café Chaos avec l'intention d'interpréter chacun des trois albums en autant de soirées. « L'industrie de la musique change et on veut être en avant, pas en arrière! », affirme Martin. « Puis le Café Chaos, c'est une ambiance punk parfaite pour entretenir le lien privilégié qu'on a avec nos fans. »

MUSIQUE

concert

MONSTRUEUSEMENT
VÔTRE

Plus d'un an après la sortie de *L'Album monstre*, eXterio tire les conclusions de l'expérience qui consistait à lancer trois albums sur trois plates-formes différentes.

CHRISTINE FORTIER /

Le but: vérifier lequel des trois volets de *L'Album monstre* vendra le plus. L'expérience se décline ainsi: le premier volume, *Le Complot*, est lancé en magasin; le second, *La Trappe*, est disponible par téléchargement seulement, tandis que les fans peuvent se procurer *Vol-Feu-Vandalisme* en concert. «De toute l'expérience, ce qui ressort le plus clairement, c'est le succès de la deuxième partie. On pensait que les gens allaient attendre qu'on finisse par sortir *La Trappe* en magasin, mais non», raconte **Jessy Fuchs**, bassiste de la formation.

Ainsi, malgré l'absence de support physique, l'album s'est positionné sur plusieurs palmarès (il a donc joué à la radio), on en a parlé à la télévision, il a été en nomination au GAMIQ et les fans du groupe connaissent les paroles des chansons: «Financièrement, c'est un succès puisqu'on ne l'a pas fait imprimer sur CD. On n'avait rien d'autre à faire que de dire aux gens: "Allez vous le procurer sur Internet" en le payant ou non, ce n'était pas important pour nous», souligne le bassiste.

Constat: «Les gens n'hésitent plus à acheter leur musique sur Internet et les médias sont ouverts à parler d'un album qui n'existe pas physiquement», résume Jessy. Il est aussi très fier de mentionner qu'à la suite de leur expérience, l'organisme Artisti, qui remet des redevances aux artistes interprètes, va changer sa

politique: «Quand on a inscrit *Le Complot* et *Vol-Feu-Vandalisme*, on n'a pas eu de problèmes parce qu'on avait des albums physiques, mais on n'a pas pu inscrire *La Trappe*. C'était la première fois qu'une telle situation se produisait et Artisti nous a dit qu'ils allaient réviser leur façon de faire», soutient-il.

Si le bilan des deux premiers volets de l'expérience d'eXterio est positif – considérant la baisse généralisée des ventes d'albums, *Le Complot* s'est relativement bien vendu –, Jessy ne peut pas en dire autant du troisième: «Quand les gens voient l'album sur la table de produits, ils l'achètent, mais on constate que ce modèle de diffusion ne sera jamais aussi rapide et efficace que n'importe quel

autre modèle de distribution. Les gens trouvent ça compliqué d'être obligés d'aller à un concert pour se procurer un disque», explique le bassiste.

Ceux et celles qui n'ont pas encore *Vol-Feu-Vandalisme* ne manqueront pas d'occasions de se le procurer en 2010 puisque cette année sera consacrée aux concerts. Pour faire suite à son expérience sur disque, eXterio propose trois spectacles thématiques, comme les albums (*Le Complot* = rock, *La Trappe* = punk, *Vol-Feu-Vandalisme* = métal). «Ceux qui souhaitent entendre *Whippet* doivent absolument se présenter au deuxième show. C'est la première fois qu'on se donne la permission de ne pas jouer *Whippet* en concert, et on est très contents», rigole Jessy. ■

**Le 28 janvier
avec On a créé un monstre**

**Le 29 janvier
avec Brun Citron et Ripé
Le 30 janvier avec Punch Out
Au Café Chaos**

Voir calendrier Rock / Pop

À VOIR SI VOUS AIMEZ /

**OK Volca, Guerilla Poubelle,
Vulgaires Machins**



Jessy Fuchs: «Les gens n'hésitent plus à acheter leur musique sur Internet et les médias sont ouverts à parler d'un album qui n'existe pas physiquement.»

photo Roger Aziz

MUSIQUE

Les Québécois téléchargés

Dany Bouchard

10-02-2010 | 09h49

GINETTE RENO

Le chercheur s'est notamment intéressé aux dix albums québécois les plus populaires durant les quatre semaines de l'étude. Selon les données, les albums québécois du top 10 ont compté pour 85 % des ventes en magasin, pour 57 % des ventes dans les boutiques en ligne (comme Itunes ou zik.ca), et pour 86 % des téléchargements sur le site d'échange étudié.

Dans l'ordre, les dix albums les plus téléchargés par des Québécois sur le site étudié pour la période prise en considération, ont été *Fais-moi la tendresse* de Ginette Reno, *Discographie* des Colocs, la trame sonore de *Dédé à travers les brumes*, l'album de *Star Académie 2009*, *A la vida* de Ima, l'album *600 succès souvenirs francophones*, *70' volume 2* de Sylvain Cossette, *Album 1989* des BB, *L'Album monstre 2 La Trappe* de Exterio et, finalement, *The Fame* de Lady Gaga.

Les albums de certains artistes, qui figurent pourtant parmi les plus vendus en magasin pour la même période, n'apparaissent pas au palmarès des plus téléchargés sur le site étudié. C'est notamment le cas pour les albums de Pierre Lapointe, de Mario Pelchat et Michel Legrand, et de Beau Dommage.

PALMARÈS DES VENTES EN MAGASIN	PALMARÈS DES TÉLÉCHARGEMENTS SUR LE SITE DE PARTAGE GRATUIT ETUDIÉ
1 Ginette Reno <i>Fais-moi la tendresse</i>	1 Ginette Reno <i>Fais-moi la tendresse</i>
2 Star Académie 2009 <i>L'Album officiel</i>	2 Les Colocs <i>Discographie</i>
3 Pierre Lapointe <i>Sentiments humains</i>	3 Trame sonore <i>Dédé à travers les brumes</i>
4 Ima <i>A la vida</i>	4 Star Académie 2009 <i>L'Album officiel</i>
5 Mario Pelchat et Michel Legrand <i>Pelchat-Legrand</i>	5 Ima <i>A la vida</i>
6 Diana Krall <i>Quiet nights</i>	6 Divers <i>600 succès souvenirs francophones</i>
7 U2 <i>No Line on the Horizon</i>	7 Sylvain Cossette <i>70' Vol.2</i>
8 Lady Gaga <i>The Fame</i>	8 Les BB <i>Album 1989</i>
9 Beau Dommage <i>L'Album de famille</i>	9 Exterio <i>L'Album monstre 2 La Trappe</i>
10 Trame sonore <i>Dédé à travers les brumes</i>	10 Lady Gaga <i>The Fame</i>

* Selon les données de l'Institut de la statistique du Québec, pour la période de l'étude comprise entre le 16 mars et le 12 avril 2009.

L'ALBUM MONSTRE D'EXTERIO Trois disques, trois façons de vendre

SERGE DROUIN

Le Journal de Québec

Après trois ans d'absence, le groupe Exterio fait un retour en force. Il revient sur disque avec une trilogie, *L'album monstre*, dont il viendra présenter plusieurs pièces aujourd'hui, à 20 h, au théâtre Petit Champlain.

Avec *L'album monstre*, Exterio laisse une large place à toutes ses influences et couleurs musicales. Les amateurs y trouveront des pièces tantôt rock, tantôt punk, tantôt plus metal... « Au total, pour cette trilogie, nous avons composé 80 pièces. Finalement, nous aurons 33 chansons, 11 pièces sur chacun des disques », explique Jessy Fuchs, bassiste du groupe et fondateur de la compagnie, Slam disques, qui se spécialise dans la mise en marché d'albums de la relève rock au Québec.

Exterio a décidé de mettre en marché sa trilogie de façon différente. Devant les difficultés du marché du disque, Exterio a décidé d'opter de faire avec différentes plateformes.

La première partie de *L'album monstre*, *Le complot* a été lancée en novembre dernier et mise en vente dans les magasins seulement. La seconde partie de la trilogie, *La trappe* a été lancée, en mars, et exclusivement sur Internet et la dernière et troisième séquence, *Feu-vol-vandalisme*, sera vendue à l'occasion des spectacles.

« On souhaitait brasser le marché un peu, le cerner davantage. On se demandait ce qu'on pouvait faire pour être proactif face à la situation actuelle... », dira Fuchs.

À l'occasion de son passage à Québec – une première depuis la sortie de l'album *Le complot* – Exterio aura le groupe Crache ton rock à titre de première partie. Ce groupe du Saguenay fait dans le rock acoustique, sans nostalgie.

Il fait partie de la dizaine de groupes de la relève dont s'occupe Slam Disques. Dans les prochaines semaines, Exterio se promènera partout à travers le Québec. Il est question de quelques participations à certains festivals au cours de l'été avant la reprise de la tournée à l'automne.



PHOTO LES ARCHIVES

■ Ce soir, Exterio sera en spectacle au Petit Champlain.

23/04/2009 voirquébec



/
**FRANÇOIS
GARIÉPY**

Tenue de ville

Exterio au Petit Champlain

Bonne nouvelle, les musiciens d'**Exterio** daignent nous visiter après deux ans d'absence ce vendredi 24 avril, un concert qui débute à 20h avec **Crash ton rock**, un autre groupe signé sur l'étiquette Slam. En ville pour nous proposer sur scène *La Trappe* (un disque en vente seulement sur les sites Zik.ca et iTunes, et qui fait suite à



Exterio

la première partie de l'album *Monstre*, que l'on trouve chez les disquaires sous le titre *Le Complot*), les garçons d'**Exterio** sont maintenant à des années-lumière des chansons du début – comme *Whippet* – et donnent dorénavant dans le rock d'une façon beaucoup plus sobre. (68, rue du Petit-Champlain)

Une identité signée eXterio



Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Meilleur

Vendredi, 29 janvier 2010 11:01

Mise à jour le Vendredi, 29 janvier 2010 15:40

Voilà des rockeurs qui savent pousser leur concept jusqu'au bout : depuis hier et jusqu'à samedi soir, les gars d'eXterio présentent au café Chaos une série de concerts consacrés à leur récente trilogie, l'*Album-monstre*.

Il y a quelques mois débutait pour eXterio l'aventure de l'*Album-monstre*, un disque en trois parties mis en marché d'abord en magasin, puis en ligne et enfin en spectacle. Avant de retourner sur les routes du Québec et de l'Ontario à la fin de l'hiver, le quatuor a rassemblé sa base de fans pour trois soirées de party.



Une centaine d'amateurs et de proches ont donc assisté jeudi soir à l'interprétation quasi intégrale du *Complot*, au deuxième étage du petit Café Chaos, rue Saint-Denis. Ce sera au tour de *La Trappe* ce soir, et de *Feu-Vo-Vandalisme* samedi.

Parmi les onze titres du *Complet* interprétés hier, on retiendra l'accrocheuse *Le Seigneur des agneaux*, la rapide *L'idiot du village* et l'émotive *L'Omertà*, toutes de bonnes compositions.

Et comme l'album ne dure que quarante minutes, nous avons aussi eu droit à quelques surprises : les gars ont notamment fait une courte reprise de *D-Natural* / *Is Back* (ahhh, doux souvenirs de *Dollaraclip* !) et de *I'm Yours*, de Jason Mraz, demandée par une fan. « C'est notre côté Gregory Charles ! » a dit le bassiste Jess. Rigolo.

On a aussi eu droit au *Savant fou*, l'une des deux ou trois chansons qui ont provoqué un petit *pit* devant la scène.

Presque mature

La première étape de ce marathon de trois jours nous a surtout permis de confirmer l'impression que nous avons eue l'été dernier pendant les FrancoFolies : eXterio se forge chaque jour davantage une identité propre, un petit exploit pour un groupe jadis pop-punk qui s'est fait connaître par la trop sucrée *Whippet*.

Devenu plus rock, presque mature (on dit « presque » parce qu'il reste certainement du travail à faire du côté des textes, parfois malhabiles), leur musique n'a plus à être snobée, d'autant plus que les gars sont très solides sur scène.

Même si cette série de spectacles intimes s'adresse aux convertis, on vous encourage à aller y jeter un coup d'œil si vous passez sur Saint-Denis ce soir ou demain. À 10 \$ le billet, le détour en vaut la peine.



La première étape de ce marathon de trois jours nous a surtout permis de confirmer l'impression que nous avons eue l'été dernier pendant les FrancoFolies : eXterio se forge chaque jour davantage une identité propre, un petit exploit pour un groupe jadis pop-punk qui s'est fait connaître par la trop sucrée *Whippet*. Photos Catherine Lefebvre



eXterio

Rock
Pop

basé(à): Montréal, Canada

Deux albums, 18 000 copies vendues partout à travers le Canada, rien de négligeable pour un groupe rock alternatif francophone indépendant. eXterio existe depuis 1992 déjà, mais c'est depuis la sortie de leur premier succès «Whippet» en 2003 que la formation s'est fait connaître. Allait-on se contenter d'un «one-hit wonder» qui a failli

nuire dangereusement au futur ... **plus d'info >>**

NOUVELLES

toutes les nouvelles ►►

20 août 2009, 16:32

Par: Olivier Robillard Laveaux

réagissez!

eXterio conclu sa trilogie MONSTRE

Dès demain, l'album *MONSTRE 3ème partie: Feu-vol-vandalisme* d'eXterio sera disponible uniquement dans les concerts du groupe. Conclusion d'une trilogie -3 albums, 3 marchés (magasins, web, concerts) - le nouveau disque compte 11 nouvelles chansons plus pesantes que celles des deux albums précédents. Le premier extrait de l'album est en écoute au www.myspace.com/exterio.

Soulignons que *MONSTRE 2ème partie: La Trappe* se trouve en nomination dans la catégorie Meilleur album punk de l'année au gala GAMIQ 2009.



LES 50 ARTISTES MARQUANTS DE LA DÉCENNIE EN FRANÇAIS SVP.

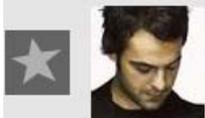
2010 frappe à la porte, mais avant de tourner la page sur les années 2000, nous vous proposons d'établir avec nous un palmarès des 10 artistes canadiens francophones qui ont marqué la décennie en votant pour 10 artistes parmi les 50 que nous avons choisis (au terme de discussions longues et tumultueuses). On n'y trouve pas nécessairement les meilleurs disques (bien que beaucoup y sont), mais davantage les artistes qui se sont incrustés dans notre inconscient collectif et qui ont influencé ceux qui les ont suivis.

Maintenant, à vous de faire votre choix!
Le résultat sera mis en ligne le 31 décembre prochain.

Ne manquez pas notre émission spéciale Le 31 décembre 2009, à midi

SIRIUS RADIO SATELLITE

- Commenter
- Partager
- Permalien



Dumas Beaucoup prolifique

Combien d'albums a-t-il lancés déjà? Neuf! Depuis 2001! Sans compter sa participation à la bande sonore du film *Les aimants*. Il est juste assez pop et juste assez aventureux. Il est créatif, génial, jeune, charmeur, et les filles l'aiment, avec raison.

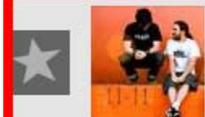
[Dumas \[Fiche\]](#) [J'erre \[Vidéoclips\]](#)



Dobacaracol Parce qu'on est si bien pieds nus

Avec la chanson *Baiser salé*, elles ont amené la culture hippie à la masse, lui allégeant le fardeau des tam-tams même si elles le faisaient dans une langue inventée. Ultimement, elles ont été l'aboutissement de cette scène qui tenait le Québec sous son ai(ssel)le depuis la fin des années 90.

[Dobacaracol \[Fiche\]](#) [Baiser salé \[Vidéoclips\]](#)



exTerio et Slam disques Y travaillent fort!

eXterio a connu un fort succès auprès des jeunes punks rockeurs. Tout le monde se souvient de sa fameuse chanson *Whippet*. Mais c'est beaucoup grâce au travail acharné de son étiquette, Slam Disques, que ce groupe s'est tant démarqué. Mention spéciale à Ok Volca.

[exTerio et Slam disques \[Fiche\]](#) [Whippet \[Vidéoclips\]](#)



Fred Fortin Lac-Saint-Jean

Avec ses trois albums lancés durant les années 2000, il nous a présenté le Lac-Saint-Jean, il nous a servi un scotch et il a réchauffé nos cœurs. Il est l'émancipateur du « son du Lac » et il risque de marquer notre génération comme Robert Charlebois l'a fait à son époque.

[Fred Fortin \[Fiche\]](#) [Scotch \[Vidéoclips\]](#)

Extério débarque chez nous



par **Marie-Jacinthe Roberge**
 Voir tous les articles de Marie-Jacinthe Roberge
 Article mis en ligne le 20 novembre 2009 à 23:45
 Soyez le premier à commenter cet article

Composé de deux gars de Vaudreuil-Soulanges et de deux autres de L'Île-Bizard, le groupe de rock alternatif francophone Extério accumule les succès. Il revient dans la région le 27 novembre.

Ce groupe a été créé en 1992 par quatre adolescents désireux de faire de la musique pour le plaisir et faire « triper » les autres. Ce qui au départ semblait un simple passe-temps est graduellement devenu une surprenante réussite.



À Saint-Polycarpe, Extério donnera un spectacle qui rassemble ses chansons depuis ses tout débuts. « On veut faire plaisir à notre monde, dit Martin. On se donne en show et les gens vont triper », conclut-il. Suite de l'article

Rock prolifique

En 2003, fort de sa popularité grandissante, Extério sortait son premier album complet Vous êtes ici!! Ce dernier a propulsé ces musiciens vers de nouveaux sommets. Avec trois vidéoclips et cinq singles, l'album les a amenés à faire une tournée en France et au Québec d'une centaine de spectacles, et s'est écoulé à plus de 10 000 exemplaires. En 2005, avec le lancement de l'album Le Délire du Savant Fou, le quatuor a joué dans tout le Canada. Quatre vidéoclips et six singles accrocheurs plus tard, le groupe cumule des ventes totales de 18 000 disques.

Album Monstre

En 2008, à la suite du remplacement de deux membres du groupe et après trois ans d'absence en studio, Extério lance son projet le plus audacieux : l'Album Monstre. Avec trois disques distincts, l'Album Monstre rassemble 33 chansons et représente un travail colossal. Pour Martin, alias Loots, Coteaulacois qui a joint le groupe en 2006, cet album est une grande source de fierté. « C'est notre première vraie création avec les nouveaux membres et c'est vraiment un projet fou », dit-il d'entrée de jeu. Il explique qu'il a fallu un an et demi au groupe pour concevoir cet album, lequel est issu de pas moins de 80 « tonnes ». « Nous sommes le seul groupe avec un album aussi gros et nous sommes très fiers du résultat », lance-t-il.

Mise en marché audacieuse

En plus du succès du très original Album Monstre, les membres d'Extério sont aussi fiers de sa mise en marché unique, qui crée un précédent. En effet, l'album sort en trois volets de 11 pièces, destinés à trois marchés différents. Au départ, Le Complot est distribué en magasins, La Trappe est disponible en téléchargement en ligne et Feu-Vol-Vandalisme est vendu lors de spectacles. Un concept jamais vu dans l'industrie d'ici. « C'est notre façon de rester collés à la réalité de la musique actuelle et c'est un test en même temps », explique Martin. Les résultats les ont surpris. Les ventes en ligne ont été excellentes, tout comme celles des disques. Enfin, le groupe décide de réunir les trois disques dans un boîtier métallique, créant ainsi le véritable l'album Monstre au succès remarquable. Avec autant de matériel, Extério a de quoi rouler sa bosse encore quelques années. « L'ampleur de cet album nous permet d'essayer des choses nouvelles et originales et nous en profiterons encore », explique Martin.

Show dans Soulanges

Les membres d'Extério sont très heureux de donner le vendredi 27 novembre à 19 h un show à l'école Secondaire Soulanges. Ce groupe qui se plaît à taquiner les gens d'ici dans sa chanson St-Po est du reste toujours aussi attaché à la région. « On est contents de revenir et on est accueillis à bras ouverts. On vient de là et on n'aurait pas voulu être élevés ailleurs », dit Martin en souriant. Les gars de la campagne se plaisent résolument dans la désinvolture... Pour le constater, il suffit de visiter YouTube, Facebook, Twitter, MySpace ou iTunes sur Internet. Les membres du groupe, qui ont aujourd'hui un peu vieilli, ont gardé le son de leur jeunesse, « du gros rock avec des couilles », s'exclame Martin.

Joyeuse désinvolture

Décidément, les membres d'Extério n'ont pas tellement changé et ont toujours autant de plaisir qu'en 1992. « On départ, on ne savait pas qu'on serait populaires », rappelle Martin. En fait, selon lui, la seule chose qui ait un peu changé est le contenu des textes. « On aime toujours les textes drôles, mais on prend plus position qu'avant, précise-t-il. Ça s'est fait naturellement, probablement parce qu'on a vieilli », ajoute-t-il. Le son, lui, se reconnaît encore.

Toujours les mêmes

Martin affirme aussi que l'objectif des membres du groupe est toujours resté le même. « On veut que le monde écoute notre musique et ait du fun. Notre son a évolué et s'est perfectionné, mais il y a encore de la batterie pesante, de la base avec distorsions et du rock lourd », explique-t-il. À ses yeux, la musique passe avant tout. Aussi les gars n'ont-ils aucun problème avec l'idée de la pirater. « Tout ce qu'on souhaite, c'est que notre musique soit entendue, qu'elle soit accessible et que les gens aient du plaisir », déclare-t-il.

Les membres d'Extério auront l'occasion de faire entendre leur musique au cours de la prochaine année parce qu'ils prévoient visiter de nombreuses régions du Québec et même de l'Ontario. Aussi, quelques gros festivals comme Woodstock en Beauce et les Francofolies sont dans leur mire...

SUR LA MEME
LONGUEUR D'ONDES
 WWW.LONGUEURONDES.COM
#51 - AUTOMNE 2009
UN K COMME KEBEC

EXTERIO
"L'album Monstre"
 (Slam Disques / Local Distribution)

Vous voulez découvrir quelque chose de profond ou de recherché ? Passez votre tour avec Extério, vous serez déçus... longtemps ! Vous organisez une soirée thématique ayant pour titre : *laswitch-à-off-fuck-yeah !* ? Ce disque sera la trame sonore par excellence de votre événement, encore plus si vos convives ont entre 25 et 35 ans et qu'ils ont trippé "skate punk" à l'adolescence. Vous l'aurez compris, c'est du "rock n'importe quoi" comme on semble si bien le faire au Québec depuis 5-7 ans. N'empêche que ce sont probablement ceux qui le font le mieux ! C'est particulièrement bien réalisé et ça sonne l'expérience. Vous trouverez peut-être dans *L'album monstre* un remède contre le spleen d'un lundi soir de début février...

www.exterio.com
Emmanuel Lauzon



Exterio: le «grock» arrive à Moncton

Publié à 6h00 le jeudi 15 octobre 2009

A15

Le chanteur du groupe Exterio, Martin Brouillard qualifie sa musique de « grock ». De quoi?

 [AGRANDIR LA PHOTO](#)



Photo contribution.

De Gauche à droite : Martin Laframboise (Loots), Martin Brouillard, Daniel Mayrand et Jessy Fuchs.

«En fait, je voulais dire rock gras, mais tu sais quoi, «grock» ça convient très bien.»

Dans la vague des groupes québécois alternatifs, du genre Marmottes Aplaties et Vulgaires Machins, Exterio a fait sa place sur la scène punk rock francophone.

Depuis 1992, le groupe a bien évolué: des membres sont partis, d'autres se sont greffés, certains se consacrent à la musique, d'autres vivent une vie rangée avec un travail régulier. C'est le cas de Martin Brouillard.

«Moi je suis designer graphique en multimédia, explique-t-il. Il y a Dan, le batteur, qui est surveillant dans une école. Les deux autres ont choisi de faire de la musique à temps plein, mais Jessy est aussi celui qui s'occupe de l'étiquette de disque Slam Disque.»

Malgré tout, les membres du groupe (Martin Brouillard, Dan Mayrand, Jessy Fuchs et Martin «Loots» Laframboise), et ont trouvé le temps au fil des années de concocter trois albums, dont le dernier, «L'album monstre», est un projet unique.

«En fait, c'est un disque triple, indique Martin. Je pense que ça ne s'est jamais fait au Québec. On s'est mis à composer des chansons pour un troisième album, et on en avait trop. À la fin de notre période de composition, on avait plus de 80 chansons. On ne pouvait pas s'en tenir à 10 ou 11, on a donc décidé de faire trois albums.»

Le concept est audacieux : trois albums en un an et demi qui composent une trilogie. De plus, les trois disques sont offerts sur des plateformes différentes.

Une première partie, «Le Complot», est en vente en magasin. Une seconde, «La Trappe», se trouve uniquement en téléchargement numérique. Enfin, une troisième, «Feu, vol, vandalisme», est disponible exclusivement lors des spectacles. Les trois disques ont aussi des styles différents : le premier est de style rock, le second est punk et le troisième fait plutôt dans la musique métal.

Ce sont évidemment des styles de musique qui ne plaisent pas à tout le monde, mais le groupe connaît un très bon succès auprès des adolescents et des jeunes adultes.

«On est surtout populaire à la télévision, sur la chaîne Musique Plus, mais on tourne aussi le soir dans certaines radios commerciales ou alternatives. Ce n'est pas un succès instantané, mais de toute façon, tout ce qui monte en flèche redescend très vite. Nous, on gravit notre montagne tranquillement, mais sûrement», explique le chanteur.

Parmi leurs succès, on peut mentionner les chansons «Whippet» et «Saint-Po», en référence à Saint-Polycarpe, où est né Martin Brouillard. Il souligne d'ailleurs que dans son village, il n'y avait personne qui parlait anglais.

«C'est un peu pour ça qu'on n'a jamais considéré de chanter en anglais, de toute façon je ne pourrais pas, j'ai trop un gros accent. Mais il y a aussi le fait que je me sens très près de la cause francophone.»

Le groupe rock québécois sera en spectacle le vendredi 16 octobre au Bar étudiant L'Osmose du campus de Moncton. Le spectacle commence à 22h et est réservé aux 19 ans et plus. Les billets sont en vente au coût de 8 \$ pour étudiants et de 12 \$ pour les autres à la Billetterie du Centre étudiant de l'Université de Moncton, campus de Moncton.



La trilogie L'Album Monstre, tout un exploit d'Exterio



Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

Mercredi, 23 septembre 2009 17:31

Mise à jour le Mercredi, 23 septembre 2009 19:03

Ce que les artistes font habituellement en cinq ou six ans, Exterio l'a fait en un an et demi. Trois albums disponibles sur trois supports différents, 35 chansons et un DVD en l'espace de quelques mois, c'est tout un exploit. *L'Album Monstre* terminé et la poussière retombée, les membres du groupe punk-rock peuvent maintenant mesurer l'ampleur du travail accompli. « On n'avait aucune idée dans quoi on s'embarquait! » diront-ils avec le recul.

Jessy Fuchs (basse, voix) et Loots (guitare) paraissent plutôt détendus lors de leur rencontre avec le représentant de RueFrontenac.com dans un petit café de l'avenue du Mont-Royal. Un gros contraste avec leur situation d'il y a quelques mois, alors qu'ils étaient littéralement aspirés par leur imposante trilogie *L'Album Monstre*.

« Personne ne s'attendait à ça, confit Loots. On a failli se planter plusieurs fois. Faire trois albums aussi efficacement que si nous n'en faisons qu'un, c'est un gros trip de travail pour tout le monde. Oui, on s'est dit que ça allait être gros, mais on n'avait aucune idée dans quoi on s'embarquait. »

Cette idée de proposer aux fans une première partie (*Le Complot*) en vente en magasin, une seconde (*La Trappe*) uniquement en téléchargement numérique et une troisième (*Feu, vol, vandalisme*) disponible exclusivement lors des représentations, est pourtant apparue comme une évidence lorsque [Exterio](#) a commencé à travailler sur sa nouvelle oeuvre.

« C'est arrivé comme par magie. On ne s'est pas beaucoup posé de questions à partir du moment où on a constaté le nombre de tonnes qu'on avait. On a tout d'abord sélectionné 35 chansons. Puis, on s'est demandé comment on pouvait faire l'élimination pour faire juste un CD. On s'est rendu compte que ça ne marcherait pas, parce qu'il y en avait trop de bonnes et que les choix des membres du groupe n'étaient pas les mêmes. On a alors évalué la possibilité d'un album triple, ce qui était du jamais vu au Québec », raconte le guitariste.

« Chaque album possède une saveur. Le premier est de style rock, le second est punk et le troisième est plus métal. Nous avons aussi fait les mix en fonction des styles en évidence », explique Jessy Fuchs.



Dans l'intimité

Et comme si ce n'était pas suffisant, il fallait que le groupe offre en extra un DVD relatant sa carrière et permettant aux fans de pénétrer dans leur intimité.

« Nous avons 160 heures d'images. Nous avons fait une présélection et numérisé 110 heures. On retrouvait quatre ans de tournée. Nous avons même eu des stagiaires pour nous aider à la fin à réduire notre sélection d'images », raconte Jessy, également fondateur de l'étiquette [Slam Disques](#).

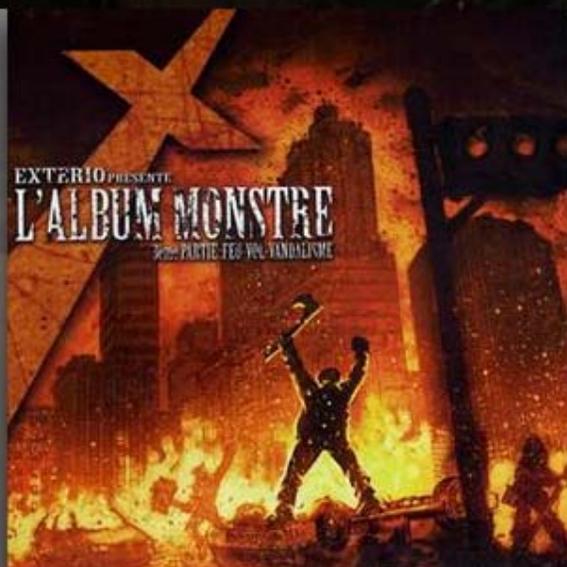
« On s'est rendu compte qu'on pouvait donner l'impression aux gens qu'ils étaient avec nous. On se filmait 24 heures sur 24 », affirme Loots.

« C'est très *inside*. Nous sommes au naturel, en train de tout faire nous-mêmes, comme on l'a toujours fait. Les gens vont avoir l'impression de nous connaître personnellement », ajoute le bassiste.

La musique avant tout

Difficile de déterminer pour le moment l'impact qu'aura eu *L'Album Monstre* sur la carrière d'Exterio, qui testait en quelque sorte le marché en proposant divers supports de vente.

« Ça ne fait pas encore assez longtemps. Les gens viennent de comprendre qu'il y a une deuxième partie. On va plus avoir nos réponses dans un an. Mais pour le moment, on constate que la qualité des chansons domine sur le reste. Le monde a commencé à acheter la deuxième partie (téléchargement) grâce à la chanson *Saint-Po*. Elle tourne à la radio et fait partie des BDS (palmarès radio). C'est aussi notre première chanson depuis *Bonhomme 7h* à atteindre la première position du top 20 à MusiquePlus. Tout ça sans qu'elle existe physiquement. Cela nous fait dire que du moment qu'on fait un bon album, les gens vont l'écouter », conclut Fuchs.



Mettre des bombes dans mes oreilles

L'idiot du village (Part II)

La vengeance qui danse

Bunt

Fan fini



8 septembre 2009

eXterio

L'album monstre, 3e partie : feu-vol-vandalisme

genre : Punk

date de sortie : Août 2009

C'est quoi?

Feu-vol-vandalisme est la troisième partie de l'*Album monstre*, un album triple offert en trois temps ([album physique](#), [album téléchargeable légalement](#) et concerts), le tout orchestré par la formation punk rock **eXterio**. Le projet était ambitieux et a permis au groupe de monter d'un niveau, côté maturité.

Du sérieux?

En tout cas, le groupe délaisse son côté plus cabotin et s'attaque avec sérieux et honnêteté à ce disque (et au projet en entier). Bon, d'accord, le genre ne révolutionne rien, mais il y a une ou deux chansons qui vont vous rester dans la tête. Je pense à *L'idiot du village (part II)*, avec ses arrangements vocaux qui ne sont pas sans rappeler **Groovy Aardvark**, par exemple, ou encore à l'accrocheuse *La vengeance qui danse*.

Un point final réussit?

Ce troisième disque clôt d'assez belle façon la trilogie musicale. Même si on demeure à l'intérieur de certaines limites musicales inhérentes à un genre qui ne vieillit pas toujours bien, je dois donner à eXterio ce qui lui revient: c'est un travail musical franc et droit qui mérite au moins quelques écoutes. À noter que le disque est accompagné d'un **DVD** qui retrace les dernières années du groupe.

Une écoute assurée de François Lemay

10 APPRÉCIATIONS

Bande à part
7,3/10

Internautas
8,8/10
12 appréciations

Merci d'avoir
envoyé votre
appréciation.

BANGBANG

REPORTAGES ET ENTREUVES



Exterio: Vive le feu

Stéfane Campbell
26 août 2009

Exterio voit gros. Démesurément diront même certains. C'est qu'en un peu moins d'un an, le groupe a lancé trois albums complets en plus d'une tonne d'éléments connexes (clips, exclusivités web, etc.) pour conclure ces jours-ci la trilogie qu'ils appellent l'album MONSTRE, par un troisième chapitre en CD/DVD intitulé Feu-Vol-Vandalisme. Avis aux intéressés : l'ensemble de la copieuse proposition sera dorénavant disponible en concert seulement sous forme de coffret. Avis aux détracteurs : l'humour jadis mis de l'avant dans les textes à la « Whippet » du groupe laisse place ici à une réflexion plus affûtée et, oui, beaucoup moins rose. Jessy Fuchs, Bassiste, parolier et fondateur du groupe remet les pendules à l'heure.

« Je pense qu'on a comblé ce besoin là d'être absurde », affirme le jeune homme quant à la mutation qu'a connu le groupe au fil du temps, « On a fait le tour de la question et il était naturel pour nous d'aller vers quelque chose de plus 'sérieux'. Après les deux premiers albums – dont un deuxième qui avait été moins bien reçu que le premier – on sentait qu'il fallait passer à autre chose. Ça devient difficile de composer 80 tonnes en te trouvant encore drôle. Et puis dans nos vies, les choses ont aussi beaucoup changé : le guitariste vient d'avoir un enfant, mon drummer vient de s'acheter une maison, disons qu'on a fini la phase ado. Bien que la fougue le soit toujours un brin. On fait plus dans l'ironie et le sarcasme avec le temps que le gros humour gras. » Et le ton devient plus corrosif.

C'est qu'après avoir fait boum avec trois extraits – dont l'ineffable « Whippet » – du premier album officiel, *Vous êtes Ici*, sorti en 2003, la formule avait perdu quelques plumes avec la suite des choses (*Le Délire du Savant Fou*, 2005), ce qui enclenche une réflexion au sein du quatuor : « Je pense sincèrement que c'était nécessaire de passer par la période « Whippet ». Encore aujourd'hui, les gens nous y associent : c'est un peu notre signature dans le temps. Mais il fallait passer à autre chose, je suis content de voir que le band n'a jamais autant marché que maintenant. »

Composée principalement en un bloc, suivi des textes apposés de façon ponctuelle, cette trilogie fait figure de réelle prouesse au niveau de la scène locale. Soutenue par un fil conducteur sur le plan de la direction artistique, selon notre principal intéressé, on propose un ensemble homogène qui peut être réellement saisi comme un tout à l'écoute des trente-trois pièces qui le composent. En plus de la foule d'éléments connexes qui s'y greffent, dont tous les compléments web, un médium que le groupe s'amuse à exploiter à fond. Envers et contre tous, allant même jusqu'à sortir le deuxième chapitre (*La Trappe*) en exclu sur la toile : « On tenait mordicus à sortir un chapitre de la trilogie sur le web exclusivement. C'était notre façon de s'approprier le médium en l'utilisant à son plein potentiel, avec un clip et tout. Ça faisait partie d'une démarche très puriste de notre part malgré la quantité de demandes à tirer quelques exemplaires physiques de la part des gens qui nous suivent. Et je trouve ça génial de se retrouver sur les listes de ventes de Soudscan et dans le top de Musique Plus sans avoir émis une seule copie physique. À un point où l'album n'entre pas dans les critères de Artisti* parce qu'il n'y a pas d'objet à l'appui (essentiel à l'éligibilité aux redevances). Ce sur quoi ils vont d'ailleurs revoir les critères

d'évaluation. Si on peut faire notre part dans ce domaine, c'est génial. Bien qu'on ne soit pas les premiers à distribuer sur le web – Misteur Valaire, notamment, ont fait un boulot extraordinaire à ce niveau-là. »

Sur le DVD qui accompagne le dernier chapitre, Fuchs conclut l'expérience de studio par un doute : est-ce que ça va faire passer le groupe à une autre étape ou tout simplement le tuer; comment ça se passe à ce jour? « Les répercussions de *L'Album Monstre* vont réellement se faire sentir dans un an. Je ne crois pas qu'une majorité des gens qui ont entendu les albums séparément saisissent encore l'ampleur du projet [...] À savoir si on est encore pertinent, je te dirais que je ne vois pas encore ce que pourrait être la suite des choses après un projet aussi ambitieux que celui-là. C'est un gros morceau et je ne sais pas comment on va réussir à l'accoter. Le temps nous dira si on va survivre. »

D'ici là, rendez-vous à l'une des prestations du groupe, seul endroit où vous pourrez vous procurer le coffret, en plus d'y constater l'aboutissement palpable de l'aventure MONSTRE : « Entre le magasin de disques, le web et le spectacle, c'est définitivement le show qui a le plus de chance de survivre. C'est la seule quasi-certitude dans le monde de la musique présentement. Et dans le cas de *l'Album Monstre*, c'est l'ultime élément qui complète l'expérience Exterio. »

* Société de gestion collective mise sur pied par l'Union des Artistes et qui a pour mandat de protéger, préserver et promouvoir les droits d'artistes interprètes à la rémunération équitable

<http://www.myspace.com/exterio>

29 août 2009 Cégep (Salle Azimut) @ Saint-Félicien, 3 sept. 2009 Cégep de Thetford Mines @ Thetford Mines, 5 sept. 2009 Fêtes de la St-Hubert @ Cap St-Ignace, 12 oct. 2009 Concert privé RadioX2 Rock 100,9 @ Dagobert, Québec, 24 oct. 2009 à Témiscamingue et encore d'autres dates à venir pour l'automne!

eXterio: un été monstre

Le 25 septembre 2009 - 09:48 | Julie Rhéaume

eXterio. Fin juillet, eXterio lançait le dernier volet de la trilogie «L'Album monstre»: «Feu-Vol-Vandalisme». Showbizz.net s'est entretenu avec le bassiste Jessy Fuchs pour faire le bilan de cette aventure plutôt originale et pour parler de l'été fort chargé du groupe.

Outre Jessy Fuchs, eXterio est composé du chanteur et guitariste Martin Brouillard; du guitariste Martin «Loots» Laframboise et du batteur Daniel Mayrand. Le groupe a connu certains changements de personnels depuis sa création.

L'Album monstre

«L'Album monstre», c'est en fait trois albums différents commercialisés de façons différentes. «Le complot» a vu le jour sur CD en novembre dernier. «La trappe» fut ensuite disponible de manière numérique en mars. Finalement, à la fin de juillet, «Feu-Vol-Vandalisme» est venu clore cette trilogie. Ce dernier opus n'est disponible que lors des spectacles d'eXterio. On n'a donc pas le choix si on veut mettre la main dessus: il faut assister à un show!

«Feu-Vol-Vandalisme» comprend un CD de 11 nouvelles chansons; un DVD qui retrace les quatre dernières années d'eXterio; une clé USB qui permet un accès au site Internet VIP du groupe, un boîtier métallique et des autocollants.

Lorsqu'on demande à Jessy de revenir sur cette stratégie particulière de mise en marché, il réplique qu'il ne peut se faire «qu'une demi opinion» pour le moment. «Même si la première partie est sortie en novembre (2008), ce n'est pas tout le monde qui a compris», dit-il en entrevue téléphonique.

«Les gens apprécient encore la deuxième partie grâce à "St-Po"», dont le clip a atteint la première position du décompte à MusiquePlus. Ce vidéoclip, produit avec un budget réduit, a d'ailleurs connu un succès qui s'est propagé de manière «virale», de dire le musicien.

Le public doit saisir que les trois parties de «L'Album monstre» sont des entités séparées. «La deuxième et la troisième, ce ne sont pas des bonus», lance Jessy en précisant que certains se présentent dans les magasins de disques en y cherchant «St-Po». Rappelons que cette chanson figure sur «La trappe», disponible exclusivement en format numérique.

Le bassiste affirme qu'il ne pourra se faire «une vraie opinion» que plus tard. Il reconnaît toutefois que le groupe n'a pas manqué son coup avec «L'Album monstre».

La mort du CD

Au fil de la conversation, nous abordons l'avenir du CD. Jessy, qui est aussi patron de l'étiquette Slam Disques, croit que ce médium est appelé à disparaître. «La voie du futur, c'est le numérique», dit-il.

Les iPods et autres appareils numériques ont désormais la faveur du public. D'ailleurs, on ne voit vraiment plus de jeunes avec des baladeurs CD, note le musicien!

Le fabricant de CD de Drummondville Disque Améric, l'un des plus gros manufacturiers de disques compacts sur le continent, s'est récemment placé sous la protection de la Loi sur les arrangements avec les créanciers, lance d'ailleurs Jessy pour illustrer ses propos.

Un bel été

Au cours des derniers mois, eXterio s'est produit au Vans Warped Tour, à Woodstock en Beauce et aux FrancoFolies de Montréal.

Ce dernier concert reste le plus marquant aux yeux du bassiste. «Surtout que c'était la première fois qu'on faisait les Francos (même si le groupe a lancé son premier album complet en 2003 et qu'il en compte désormais cinq à son actif). Notre *spot* sur Ste-Catherine, ce n'était pas un *spot* non mérité (...). On a eu de bons *comebacks*», raconte Jessy. La foule était au rendez-vous et s'est très bien amusée.

«On est dans une passe où l'on s'entend très bien à propos de ce que l'on fait. L'ambiance est bonne», poursuit le musicien.

Depuis quelques mois, le groupe semble naviguer sur des courants très favorables: davantage de spectateurs assistent aux concerts tandis que «St-Po» a connu le succès à MusiquePlus et dans les radios, remarque-t-il.

En août, on apprend également qu'eXterio avait été cité au prochain Gala de l'Alternative Musicale Indépendante (GAMIQ). Lors de cette soirée qui se tiendra le 4 octobre à Montréal, le groupe pourrait remporter le prix de «l'Album punk de l'année» pour «La trappe», le deuxième volet de sa trilogie «Monstre».

Shows

Cet automne, on verra notamment eXterio à St-Jacques de Leeds, Trois-Rivières, Moncton (N-B), Rimouski et Orléans (ON).

Le 12 octobre, la formation offrira également un concert privé pour les auditeurs de RadioX 2 dans un bar de Québec. L'auditoire peut gagner des places en participant à des concours.

Au cours de la dernière année, le groupe s'est plutôt produit dans les grands centres, fait remarquer Jessy. «Là, on commence à faire davantage les régions, à s'éloigner un peu. On veut rejoindre les gens qui ont attendu longtemps (pour nous voir en spectacle)», conclut l'artiste.



En Manchette

Date: 22 Août 2009

Exterio : Troisième partie de l'album Monstre.

Relève le défi et livre la 3ème partie de l'album MONSTRE

«Feu-vol-vandalisme» CD/DVD et obtient une nomination au GAMIQ 2009

Montréal, 20 août 2009 : Le groupe rock québécois EXTERIO relève son défi et accomplit avec brio ce, qu'aucun artiste ou groupe n'a fait auparavant dans toute l'histoire de la musique au Québec et voir même ailleurs. Dès demain, l'album MONSTRE 3ème partie : Feu-vol-vandalisme sera disponible uniquement dans les concerts du groupe. Conclusion d'un concept de trilogie jamais vu (3 cds, 3 marchés), le nouvel album compte 11 nouvelles chansons plus trashes et pesantes que celles des deux albums précédents. Il est possible d'entendre le 1er extrait de cet album au www.myspace.com/exterio

EXTERIO s'est définitivement offert tout un trip sur ce dernier volet, offert dans un boîtier métallique qui comprend aussi un DVD d'une heure trente nous montrant le groupe de 2006 à aujourd'hui. Le DVD suit EXTERIO pendant la production de l'album MONSTRE, sur la route, en coulisse, dans l'autobus et chaque membre y confie ses observations et états d'âme. Un accès totalement unique et une vision intime dans l'univers d'EXTERIO. La 3ème partie comprend également une clé USB donnant un accès exclusif à un site VIP contenant du matériel inédit (des démos, des vidéos de voyages, des anecdotes etc.). Toutes les dates de spectacle où se procurer l'album sont disponibles sur les sites internet d'EXTERIO.

Tel qu'annoncé hier lors d'un 5 à 7, l'album MONSTRE 2ème partie : La Trappe se voit nommé au gala GAMIQ 2009 dans la catégorie meilleur album punk de l'année. Le public est invité à voter au www.gamiq2009.com

Rappelons le principe de l'album MONSTRE; la 1ère partie : Le complot est sortie en novembre 2008 sur format CD et est disponible partout en magasins. Sur ce disque, les chansons «Le complot» et «Le seigneur des agneaux» se sont avérées un succès incontestable par leurs présence monstrueuse dans les différents médias. Sortie en mars 2009, l'album MONSTRE 2ème partie : La Trappe est, quant à lui, uniquement disponible sur internet via iTunes, zik.ca et carte de téléchargement. Sur cet album, on retrouve la pièce «Saint-Po» qui trône cette semaine au premier rang du décompte Musique Plus. La pièce fut un hit encore plus gros que les deux précédents, un heureux dénouement. Puis vient cette semaine l'album MONSTRE 3ème partie : Feu-vol-vandalisme, CD/DVD disponible uniquement lors des spectacles du groupe. Maintenant que le monstre est complété, 33 chansons sont réunies et forment son entité.

Il est possible de se procurer les albums séparément ou encore les trois parties de l'album MONSTRE pour seulement 40\$ dans les concerts du groupe. De nouveaux extraits, puisés de la 3ème et 1ère partie de l'album MONSTRE, seront lancés sur internet, Musique Plus et les radios dès l'automne. EXTERIO sera sur la route jusqu'à la fin de l'année pour poursuivre sa série de spectacles partout à travers le Québec et en Ontario. Relève le défi et livre la 3ème partie de l'album MONSTRE «Feu-vol-vandalisme» CD/DVD et obtient une nomination au GAMIQ 2009

Q&R

Après un silence de 18 mois, Exterio est revenu en force à la fin de l'année dernière avec un plan bien précis : lancer trois albums à quelques mois d'intervalle. Une trilogie inspirée des petites et grandes tragédies de l'Humanité. Entrevue avec le guitariste Loots.



PHOTO FOURNIE PAR SLAM DISQUES

Pourrais-tu nous expliquer le concept de l'album *Monstre*?

Il découle de grosses discussions que nous avons eues pendant notre pause d'un an et demi. De choses graves se passaient dans l'actualité à l'époque. C'était intense. Cela nous a influencés dans la composition de nos chansons. On a décidé de les rassembler en trois volets : le complot, l'acte et le chaos. Ce sont les étapes de création de choses monstrueuses.

C'est une dénonciation politique?

Non. Chacun peut faire sa propre lecture. Elle s'applique à

plusieurs choses dans nos vies ou dans l'actualité.

Notamment au tueur en série Robert Pickton. Ce fait divers vous a inspirés la chanson *Le seigneur des anneaux*.

C'est une histoire vraiment *fuckée* (49 prostituées assassinées au fil des ans). Elle dépasse l'imagination. Des femmes disparaissaient sans que les autorités de la Colombie-Britannique ne fassent quoi que

ce soit. Des gens savaient des choses, mais ils n'ont pas parlé avant la découverte des corps. Cela nous a touchés.

Le vidéoclip met en garde les jeunes filles qui pensent partir pour un party à l'aveuglette.

Ça dénonce aussi la sexualisation précoce des adolescentes. On ne fait pas souvent des chansons pour faire réfléchir. Exterio est beaucoup plus reconnu comme un band de party, pas un

groupe revendicateur. On cherche simplement à faire en sorte qu'il n'existe rien d'autre que la musique, le temps d'un spectacle. Mais il arrive quelquefois qu'on se commette. On a vieilli, on trouve important d'aborder quelques sujets qui nous préoccupent.

Pourquoi vous êtes-vous tus pendant 18 mois?

Cela faisait quatre ans que Dan et Jessy (le batteur et le

bassiste originaux) n'arrêtaient pas (ndlr : depuis la sortie de l'album *Vous êtes ici* en 2003). Quand ils n'étaient pas en tournée ou qu'ils ne composaient pas, ils étaient en répétition ou en promotion. Ils avaient besoin d'un répit. Et puis on sentait que le monde (le public) avait aussi besoin d'une pause. Il valait mieux se faire oublier pour mieux revenir, avec quelque chose de plus gros et plus fort.

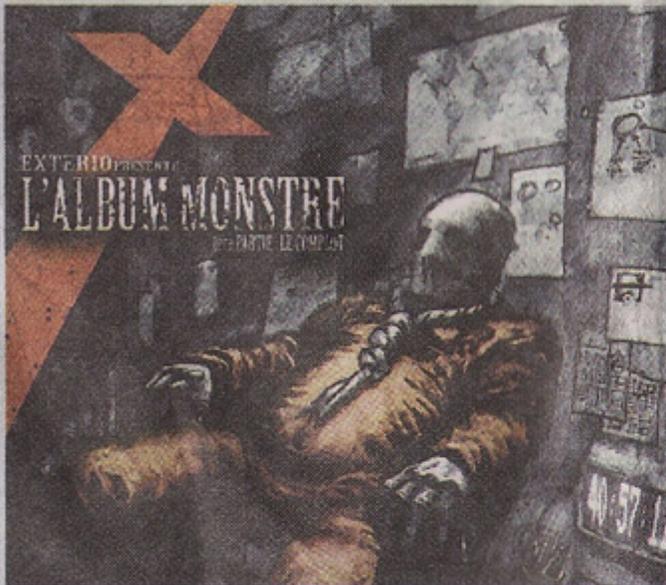
Avez-vous vraiment écrit 80 chansons pendant cette période?

Nous sommes un groupe qui ne niaise pas avec le *puck*. Toutes les idées sont exploitées, même si on n'y croit pas au départ. On tente vraiment de pousser au maximum et quelquefois, cela nous amène sur une piste vraiment intéressante. On composait pratiquement deux pièces par semaine. On a fait le tri par la suite pour choisir 33 morceaux.

Vous prenez trois identités sonores différentes dans l'album *Monstre*. Le second (*La Trappe*), au son très punk, semble inspiré de la musique d'Offspring.

C'est possible, mais ce serait inconscient. Nous avons grandi avec leurs albums. Alors ce serait tout à fait normal que des réflexes soient réapparus dans nos compositions.

— André Laroche



eXterio – *L'Album monstre*, première partie : *Le Complot* – Slam Disques

Genèse d'une trilogie

Il est bel et bien mort et enterré, le temps où eXterio chantait les grâces du petit gâteau Whippet! Dans la première partie de ce qui s'annonce comme une trilogie, les gars ouvrent la machine et livrent un punk-rock pleinement assumé qui pourrait souffrir des comparaisons avec celui de la scène américaine actuelle.

Souffrir? Oui, un peu. Qu'on se comprenne: il s'agit là d'un bon disque, à n'en pas douter. La réalisation est excellente, les chansons sont pour la plupart assez rentre-dedans pour mettre le feu à n'importe quelle scène (à ce titre, la chanson-titre bat des records) et les refrains ont ce qu'il faut pour être accrocheurs. N'empêche. Par l'évocation de thèmes noirs et liés dans un concept général, par le son des guitares et la structure même des chansons, on croit parfois écouter un mélange francophone de The Subways, Billy Talent et My Chemical Romance. Mis à part ces petits défauts, *Le Complot* annonce un très bel avenir pour le groupe, qui a toujours le mérite de produire du bon rock. Et de ce type de créateurs, le Québec n'en aura jamais assez.



Accueil · Blogs · Le blog de Hugo

Entrevue: Soirée «MONSTRE» du 24 juillet dernier à Saint-Philémon!

lun, 08/10/2009 - 16:59

C'est durant la fin de semaine du 23 au 26 juillet que se tenait à Saint-Philémon la 29^{ième} édition du Festival de la Truite, qui accueille chaque année de gros noms du rock québécois et canadien pour sa soirée du vendredi soir. Malgré une température grisâtre et pluvieuse qui sévissait, une foule nombreuse a franchi les guichets du festival pour aller entendre les nouveaux groupes de la scène québécoise comme The Spleen et Crash Ton Rock, avant de se nourrir les tympans avec la musique des vétérans d'EXTERIO. C'est accompagné de la photographe Vicky Prévost, de la journaliste Sheina Simoneau et du dévoué Claude Larivière que je suis monté à bord de «Brigitte», le nouvel autobus de tournée du groupe, pour un entretien mémorable!



Ayant déjà eu la chance de jaser avec les gars par le passé, je connaissais déjà l'authenticité et l'originalité propre à chacun des membres, et cet entretien n'y échappait pas non plus. Dès le départ, les gars nous ont parlé de leur prochain CD-DVD, intitulé FEU-VOL-VANDALISME, qui viendra dans les prochaines semaines compléter l'Album Monstre, un projet ambitieux qui consistait à lancer trois albums en moins d'un an. Les deux premiers volets, LE COMLOT et LA TRAPPE, sortis respectivement les 11 novembre 2008 et 3 mars 2009, ont jusqu'à maintenant reçu un excellent accueil du public, autant à la radio, à la télévision, que dans les spectacles: « Ces temps-ci, le monde est dans un mood de shows. Partout, c'est plein. Les gens viennent tripper avec nous autres aux spectacles, et c'est ce qu'on veut, » nous dit Martin, chanteur de la formation. Et c'est d'ailleurs ce marché qui sera mis à l'avant-plan dans les prochains mois par EXTERIO, qui ne vendra la troisième partie de sa trilogie en spectacle seulement. Et attendez-vous à être surpris, car le contenu de l'album audio sera plus «métal» que jamais, nous confie Dan, batteur: « Jamais auparavant EXTERIO n'a fait du stock qui fasse autant. Même nous, on est surpris du résultat. » Le DVD, quant à lui, nous transportera directement dans le processus de création et de production de l'Album Monstre, des tous débuts jusqu'au lancement des deux premières parties et du début de la tournée qui a suivi. « Le DVD, ça va être hard-core. C'est vraiment nous. C'est EXTERIO, c'est nous au naturel, comme toujours, sans censure, filmé par nous-mêmes, et on a vraiment fait ce que l'on veut. On a la chance d'avoir notre propre label de disque, donc on en profite pour faire notre musique et nos chansons sans préention. C'est pour nous qu'on le fait, et on «encule pas des mouches», » raconte Jessy, bassiste du groupe et réalisateur du DVD. « Même nous autres, à certains moments, on s'est demandé si certains bouts n'étaient pas trop choquants pour les mettre dans le DVD, pis finalement, tout est là, sans censure, » avoue Loots, de son vrai nom Martin, guitariste du band. On pourra donc se procurer la fameuse troisième partie en question lors des prochains spectacles du groupe, qui sera accompagnée d'un boîtier métallique qui réunira les trois parties dans un même «Album Monstre».

Lorsque questionnés quant à la façon de fonctionner pour l'impressionnant travail d'écriture qui mena à l'Album Monstre - plus de 80 chansons- Dan nous dit: « La plupart du temps, on arrivait avec des idées chacun de notre côté, pis dans 97% des cas, on les rejetait tout de suite. Des fois, c'était vraiment mauvais, c'est incroyable! » Nous avons aussi eu droit à une anecdote comique de Dan: « Jess a une sorte de gastro musicale. Ça sort vite, mais pas souvent comme on veut! » Une fois les chansons composées et écrites en bonne partie, les gars ont divisé le tout en trois parties distinctes: « On a véritablement fait une direction artistique spéciale pour l'Album Monstre. Le premier volet est plus «rock», le deuxième plus «punk», plus rapide, tandis que le troisième sera davantage «métal». Ce qu'on veut, ce que plus tard, les gens disent encore, EXTERIO, ça TORCHE. C'est ça l'important, que notre musique TORCHE, » explique Jessy.

Les gars d'EXTERIO aiment beaucoup notre région et gardent plein de bons souvenirs d'ici. « Les meilleurs moments que l'on a passé ici sont définitivement les shows et les soirées avec nos chums des Bumper Stickers, » dit Jessy. Ce n'est sans doute pas la dernière fois que les gars passeront par Bellechasse, eux qui continueront tout au long de l'automne et de l'hiver une série de spectacles un peu partout au Québec, de même qu'en Ontario et ailleurs au pays. De plus, à en juger de la réaction du public présent devant la scène du festival, EXTERIO est effectivement de retour pour de bon dans le paysage rock québécois.

Pour plus d'informations sur EXTERIO, visitez les liens suivants:

www.exterio.com
<http://www.myspace.com/exterio>
<http://www.facebook.com/group.php?gid=6228422683>
<http://twitter.com/exterio>

Vidéo clips:
<http://www.youtube.com/profile?user=s0che&view=videos&sort=v>

LE COMLOT, 1^{re} partie de l'Album Monstre:
 En magasin et sur <http://www.bandpromo.ca>

LA TRAPPE, 2^e partie de l'Album Monstre:
 En vente exclusivement sur iTunes et www.zik.ca

FEU-VOL-VANDALISME
 Bientôt en vente, en spectacle seulement.

Encourageons la scène locale!

Surveillez aussi les meilleurs moments de l'entrevue, version audio, par Sheina Simoneau, dans la section Audio Podcast!

Hugo Aubin-Nadeau
 Culturebellechasse.com



Le quatuor eXterio se définit comme un groupe rock alternatif avec des couilles.



En plein milieu d'un champ à Saint-Polycarpe lors du tournage de leur vidéoclip sur le village de Soulanges. Depuis deux semaines, il est l'un des plus demandés sur les ondes de Musique Plus.

St-Po possède son hymne rock

La chanson du groupe eXterio est parmi les plus demandées à Musique Plus

Eric Tremblay

Le Soleil de Valleyfield - 18 juillet 2009
Culture > Arts de la scène

Après *Harmonie d'un soir à Châteauguay de Beau Dommage, Je reviens à Montréal d'Ariane Moffat, voici que Saint-Polycarpe est immortalisé en chanson. Depuis deux semaines, la pièce St-Po du quatuor eXterio est l'une des plus demandées sur les ondes de Musique Plus.*

«J'ai étudié à l'école secondaire de Soulanges et j'ai des souvenirs et des idées concrets de l'endroit. Saint-Polycarpe, c'est un village légendaire

et assez tranquille à la fois. Il est souvent auto-dénigré par les jeunes du coin. J'avais le goût de dire tout haut ce que certains pensent tout bas», de révéler Martin Brouillard, chanteur et guitariste du groupe.

Perdu du du dans un méchant trou/J'ai pas de demander j'étais où/Comme Colomb et ses Amériques/Chu tombé sur un peuple authentique - peut-on entendre au début de la chanson.

Le groupe qui roule sa bosse depuis 1992 a été formé dans le West Island, mais Brouillard a vu le jour à Les Coteaux alors que le guitariste Martin Laframboise est natif de Coteau-du-Lac.

Jouissant d'un bon succès à Québec où leurs chansons jouent régulièrement à CHOI FM, le groupe est heureux de constater que la chanson reçoit un bon accueil, notamment à Saint-Polycarpe.

«La *toûne* a une bonne réaction dans le village. Les employés de John Deere (dont l'entreprise est mentionnée dans la chanson et qui peut être vue dans le clip) l'ont regardé ensemble dans la salle de conférence. Mes parents habitent toujours là et ils se font accrocher au dépanneur. Je reçois aussi des messages de mes anciens amis du secondaire qui l'ont entendue», de mentionner le musicien.

La pièce St-Po a été un choix unanime comme premier simple. «On voulait quelque chose d'original et cette pièce se démarquait des autres tout en représentant bien l'album. On voyait aussi déjà le vidéoclip dans notre tête», d'expliquer Martin Brouillard.

Première présence aux Francofolies

Le quatuor se définit comme un groupe rock alternatif avec des couilles. Un peu dans la lignée des Vulgaires Machines et des Trois Accords dont ils sont des amateurs, mais avec un son plus gras, plus heavy.

Mais voilà que le groupe est en plein processus de son album *Monstre*, une chimère à trois disques qui lui permet d'élargir son public. Les jeunes friands de ce type musical ont pris de l'âge, mais continuent d'écouter et de redécouvrir eXterio.

Le premier volet, *Le complot*, s'est retrouvé dans les bacs des disquaires en novembre dernier, suivi de *La trappe*, qui se retrouve strictement sur les sites de téléchargements comme zik.ca ou itunes.ca.

La troisième portion, *Feu, vol, vandalisme*, sera en vente lors des concerts dans un boîtier qui comprend un DVD et dans lequel les deux autres disques s'y intègrent.

eXterio va grimper sur les scènes des Francofolies le 30 juillet, une première pour eux. «C'est un gros show et c'est important pour nous. Nous avons un peu été boudés par le passé et c'est l'occasion de démontrer qu'on attire du monde et que l'on remplit partout où l'on passe. C'est aussi une reconnaissance du milieu même si on est un peu à côté», de révéler le chanteur.

Bien qu'à moitié natif de Soulanges, eXterio n'a jamais joué sur une scène locale. Le chanteur rêve de la scène des Régates de Valleyfield et pourquoi pas son ancienne école secondaire.

«L'école secondaire de Soulanges est située entre quatre champs de blé d'Inde. Les étudiants qui passent par-là trouvent ça *caves* d'avoir construit une école à cet endroit, mais ils ont quand même une fierté. J'aimerais vraiment y jouer», de conclure le chanteur.

Petite-Nation RockFest 2009

Chanson · Rock · Pop

Samedi 20 juin 2009 à 12h

Au terrain de balle de Montebello. Cette année, l'événement reçoit GOB, Mononc' Serge, Priestess et plusieurs autres. Infos: www.pnrockfest.com

eXterio

Le jeu, le feu et la chandelle

Guillaume Moffet

ARTICLE - 18 juin 2009

Tête d'affiche du Petite Nation Rockfest, la formation eXterio délaisse quelque temps les whippets qui font "scouish-scouish" pour L'Album monstre, projet colossal au titre approprié.

Contrairement aux littéraires qui ont l'habitude des trilogies, il est rare de voir surgir dans le paysage musical des trilogies rock. Des opéras rock? Oui. Des albums concepts? Il en pleut. Mais qu'un band s'investisse dans un ambitieux projet réunissant trois albums distincts pour autant de marchés, dont la parution se fera à quelques mois d'intervalle, dans le but d'allier rentabilité et création tout en faisant un doigt d'honneur aux lois du marché québécois... on pourrait facilement en douter. C'est pourtant l'exorbitante tâche que la formation montréalaise **eXterio** a entreprise lors de la parution, en novembre dernier, du premier volet de *L'Album monstre*, qui comptera, à sa conclusion en juillet, trois parties. *L'Album monstre* a vu le jour pour deux raisons. Un: on avait près de 80 chansons écrites, dont une trentaine d'excellentes, pour ce nouvel album. Et deux: on n'avait aucune limite quant à la tournure de ce projet, puisque c'est aussi nous qui gérons notre compagnie de disques, donc on pouvait prendre des risques", explique **Jessy Fuchs**, président de Slam Disques et bassiste d'eXterio, complété par **Martin Brouillard** aux guitares et au chant, **Martin Laframboise** à la guitare et **Daniel Mayrand** à la batterie. La formation a foncé tête première dans ce projet qui aurait pu s'avérer laborieux, avec trois opus qui témoigneront des styles privilégiés du band (premier tome plus rock, un second à la sauce punk - pour les puristes - et un dernier album beaucoup plus métal) et leurs trois moyens de diffusion (respectivement: en magasin, en ligne et en spectacle). "C'est drôle, même si on a notre premier de sorti, le deuxième d'offre en ligne et la tournée de promo qui continue, on a quand même à discuter pochette d'album pour le troisième qui s'en vient en juillet. Même si c'est le triple du travail, on savait que c'était le moment ou jamais", mentionne Jessy en faisant allusion aux changements qui s'opèrent présentement dans la vie personnelle de certains membres du groupe (lire ici: enfants et relations stables). Si la vie en venait à prendre le dessus sur la musique, Jessy et ses comparses s'en contenteraient et fermeraient les livres avec le sentiment du devoir accompli. "Tu sais ce qui serait cool? C'est que, dans 10 ou 15 ans, l'album surclasse le groupe. Parce que j'ai souvent l'impression qu'il est plus grand que nous. Plus grand que nature..."

L'Album monstre, 1re partie: Le Complot
(Slam Disques)

L'Album monstre 2e partie: La Trappe
En ligne

À écouter si vous aimez / Anonymus, Subb, Les Trois Accords



[+] agrandir

Jessy Fuchs: "J'ai souvent l'impression que l'album est plus grand que nous. Plus grand que nature..."

000

Après deux ans d'absence

Exterio de retour dans la région

ANNE-MARIE GRAVEL

amgravel@lequotidien.com

MONTRÉAL - Après deux ans d'absence, Exterio est de retour sur les planches de la région. Un projet hors du commun en mains, la formation présentera ses nouvelles pièces ce soir, sur la scène du Bunker de Chicoutimi.

Exterio s'est absenté de la scène pendant deux ans afin de concocter un projet de grandeur, « L'Album monstre », un album composé de trois parties sorties à des moments et dans des médias différents.

« C'est trois volets pour trois marchés différents, les magasins, l'internet et les spectacles. C'est un gros projet. Je pense qu'on est les premiers au Québec à le faire. C'est tellement gros que je ne pense pas non plus que d'autres « bands » vont se lancer là-dedans », estime Loots, guitariste du groupe, en entrevue téléphonique.

« L'Album monstre » est né de l'abondance de pièces composées par le groupe au cours des deux dernières années.

« Pendant notre pause, on a composé bien des pièces. On en avait 80. On a enlevé les moins bonnes puis on a ramené le nombre à 35. C'était impossible d'en enlever plus. On a eu l'idée d'un album triple », raconte le guitariste.

La première partie de la trilo-

gie, « Le complot », est en vente dans les magasins de disque depuis le 11 novembre dernier.

La seconde, « La trappe », est disponible sur l'internet uniquement depuis le 3 mars.

« Feu-vol-vandalisme », la troisième partie, sera vendue lors des spectacles d'Exterio dès le mois de juillet. Les fans pourront du même coup se procurer un boîtier qui permettra de rassembler les trois parties dans une seule et même pochette pour constituer « L'Album monstre » dans son intégralité.

Exterio espère que le projet lui sera bénéfique.

« L'industrie du disque ne va pas super bien. Pour nous, c'est un moyen de survivre, sans trop souffrir. »

Les membres du groupe espèrent aussi avoir trouvé un bon moyen de profiter des possibilités qu'offre le web.

« Le saut à l'ère numérique n'est pas encore fait. À un moment donné, il va falloir que le monde le fasse. On est embarqué là-dedans et on veut amener les fans un par un. J'espère que d'autres groupes vont



Après deux ans d'absence sur les planches de la région, Exterio montera sur la scène du Bunker de Chicoutimi ce soir.

(Courtoisie Slam Disques)

embarquer. Le numérique, c'est l'avenir. »

Loots souhaite également que « L'Album monstre » permettra d'amener plus de gens désireux de compléter la trilogie aux spectacles. □

Exterio de retour à Chicoutimi



Le groupe Exterio, de retour chez lui.

Le Réveil Après deux ans d'absence sur scène et avec deux nouveaux albums en main, Exterio sera de passage à Chicoutimi le samedi 23 mai à 21 h au Bar le

Bunker. Les billets sont disponibles en pré-vente au Planète Rock et au Bunker. Le groupe local Breaknoise ouvrira le concert. Cette longue absence du groupe

est due à une hibernation de plus d'un an et demi afin de composer du nouveau matériel. Le résultat: 33 nouvelles chansons qui trouvent leur place sur l'album « Monstre ».

Exterio est un groupe 100% indépendant qui voit à tous les aspects de son succès, réalisant ses propres albums, vidéoclips et sites Internet. Le groupe est à l'origine de la fondation de l'étiquette Slam Disques qui a permis à plus de 10 autres groupes rock du Québec de vivre pleinement leur passion.

Trilogie

Exterio revient donc en force à

l'automne 2008 avec la première partie, « Le Complot », disponible depuis novembre. La chanson titre de l'album a atteint la 26^{ème} place du TOP 100 BDS en plus de se retrouver en rotation forte à Musique Plus pendant quatre mois. Le mois dernier marquait la sortie de l'album « Monstre », deuxième partie « La Trappe ».

Le nouvel extrait « Le seigneur des agneaux » obtient encore plus de succès sur les ondes radio et le clip est en haute rotation sur Musique Plus. La dernière partie de la trilogie elle, sera disponible uniquement lors des concerts d'Exterio à partir du 7 juillet.

Page 56 LE RÉVEIL, le dimanche 17 mai 2009

VOIR LA SEMAINE

du 21 au 27 mai deux mille neuf



À ÉCOUTER /

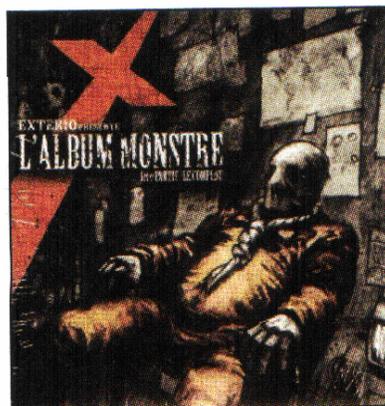
La monstrueuse trinité

L'industrie du disque serait en crise? C'est ce que les membres d'**eXterio** ont décidé de vérifier en enregistrant un «33 tonnes», une trilogie musicale «splittée» en trois qu'ils ont affectueusement intitulée *Le Monstre*. C'est à toutes les sphères de la distribution du disque que s'attaque la formation avec un premier disque offert en magasin depuis l'automne, un deuxième titre (*La Trappe*) vendu exclusivement sur le Web, et un troisième (CD/DVD) qui sera seulement disponible sur les lieux des spectacles du band, à partir du mois de juillet. On pourra assister à une prestation d'eXterio le 23 mai prochain au Bunker du Transit Bar, en programme double avec **Les Ringos**, avec en première partie **Breaknoise**, trois par trois rassemblés. (J.-F. Caron)

CRITIQUES

SHOWBUZZ

043



EXTERIO L'ALBUM MONSTRE

Genre : rock alternatif

Cote : 

Absent depuis trois ans, le groupe originaire de l'Île-Bizard revient en force sur cette première partie d'un album triple. Maturité oblige, le côté enfantin des textes a presque complètement disparu. Plusieurs chansons sont extrêmement accrocheuses et l'agencement des voix est encore une fois une grande force chez Exterio. *L'album monstre* devrait normalement permettre au groupe de passer au niveau supérieur en terme de notoriété. SUR REPEAT : *Le complot*, *L'idiot du village* et *Mr. Big*.

#



Exterio lance *Le complot*

Exterio a fait lever le toit du studio Juste pour rire mardi dernier, lors du lancement du disque «Le complot».

(Photo: J. Lacroix)

Marie-Hélène Verville

Le groupe francophone de l'Ouest-de-l'Île, Exterio, a rempli la salle du studio Juste pour rire le mardi 11 novembre dernier, lors du lancement du disque «Le complot». Ce nouveau disque disponible en magasin est le premier volet d'un album monstre, à venir.

Le *Cités Nouvelles* a rejoint les quatre gars qui forment Exterio mardi, en coulisse. L'électricité était palpable et les musiciens tenaient difficilement en place; ils attendent cette soirée depuis longtemps. «On n'a pas sorti d'album depuis trois ans, et ça fait deux ans qu'on travaille sur celui-là», expliquent-ils dans un bel ensemble. En entrevue, chacun complète la phrase de

Exterio reste dans l'esprit punk rock, et les nouvelles chansons donnent toujours envie de sauter. Le son de leur chanson «Le complot», dont le clip est déjà en ligne, est plus léché et plus rock qu'à l'habitude. La bande a déjà commis deux autres albums, sortis en 2005 et 2003, et vendus à plus de 20 000 copies. «On s'est vraiment appliqués et le fait qu'on ait pris vraiment notre temps, je crois que ça se reflète sur l'album», explique Martin Laframboise, alias Loots.

Projet en trois étapes

Pour leur troisième album, Exterio a décidé de sortir le grand jeu: «Le complot» fait partie d'une bête à trois têtes nommée «L'album monstre». La seconde partie, «La trappe», sera disponible à partir de mars 2009 sur le web

de juillet 2009, les admirateurs du ront se procurer «Feu-vol-vandalis uniquement lors des spectacles d dernier disque viendra avec un boi possible d'insérer les autres titres, DVD et d'une clé USB donnant a Internet exclusif. Les trois disque sont tous enregistrés.

«On a trouvé que ce n'était pas idée, surtout à cause du nombre qu'on avait. Ça fait deux ans qu'on a eu le temps de composer en ma écrit entre 60 et 80 chansons. On permettre de faire un truc gros explique Loots. «C'était l'ultime ajoute Daniel Mayrand.

Un nouveau disque pour Exterio

Suite de la page 1

«Ça fait 16 ou 17 ans qu'on fait ça et c'est peut-être notre dernier album, alors on s'est dit *Let's go out with a bang!*», affirme le batteur du groupe, Daniel Mayrand, alias Dan. Dans la même veine, Martin Brouillard, alias Mart, chanteur, d'ajouter: «It's now or never!» La formation francophone est née dans les sous-sols familiaux de l'Ouest-de-l'Île en 1992 et leur premier spectacle a été donné dans la cafétéria de l'école secondaire des Sources.

Toujours indépendant

Exterio a choisi sciemment le chemin de

l'indépendance, malgré des offres de grands joueurs. Le bassiste du groupe, Jessy Fuch a fondé sa propre étiquette, Slam Disques. C'est lui qui a eu l'idée un peu folle de l'album en trois parties, et il voit l'expérience comme un test. «On veut voir si le marché est rendu là», explique-t-il.

Est-il plus facile de réaliser ce genre d'expérience lorsqu'on est un indépendant? «Plus ou moins, mais on prend le risque pareil!» s'exclame Dan, qui parle du risque financier. Et Loots, de conclure: «Je crois qu'on peut se permettre cela justement parce qu'on est indépendant. Nous avons décidé de prendre la décision et on vit avec (...) C'est peut-être le plus dans le moins!»

BANGBANG

BANGBANGBLOG

19 février 2009

Exterio - La Trappe.
Bang Bang

On peut compter sur l'énergique Jessy Fuchs, tête pensante de Slam Disques et bassiste d'Exterio, pour s'arranger pour qu'on parle de ce qu'il fait. Concept après concept, il a toujours l'idée qu'il faut pour attirer l'attention et finalement nous inciter à écouter ce qu'il a à dire sur la musique et son industrie au Québec. Dernier geste en lice, l'album *Monstre*, une trilogie déclinée de différentes façons pour chacune de ses parties, [voyez le texte qui explique la stratégie](#), avec la parution du 2ème volet le 3 mars prochain.

Après une première écoute, c'est mon préféré, plus près du sens de l'humour qui m'avait accroché au départ avec ce groupe, la musique plus punk, moins rock que *Le Complot*, avec des textes d'inspirations loufoques mais bien écrits et qui racontent une histoire plutôt que d'enfiler les formules tout croches juste pour être weird.

Bref, deuxième phase réussie Jess.

ici



EXTÉRIO

L'ALBUM MONSTRE/ LE COMLOT

Slam disques/DEP

Beaucoup de chemin parcouru depuis ses débuts, eXtério est maintenant un groupe mature et plus sérieux. Exit les chansons sur les whippets, les textes prennent ici une saveur plus sombre, comme les visuels. Premier d'une trilogie, *Le complot* frappe fort avec les guitares lourdes d'un nouveau membre, Loots, qui s'ajoutent à celles du chanteur Mart. L'exécution y est exemplaire, précise et professionnelle. Ils se rapprochent maintenant de leurs confrères d'étiquette OK Volca, par le sérieux et l'urgence. Sans réinventer le genre, ils ont su se renouveler et prendre une tangente qui leur attirera le respect de tous les milieux. (SP)



Du 6 novembre au 12 novembre 2008 25

eXterio force droit devant avec La Trappe

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Meilleur

Vendredi, 27 Février 2009 20:30

Mise à jour le Vendredi, 27 Février 2009 21:56

Avec *La trappe*, deuxième volet d'une trilogie amorcée l'automne dernier, les punk-rockeurs du surprenant groupe eXterio veulent être pris au sérieux. Et, pourquoi pas, espèrent défoncer au passage les critères poussiéreux d'une industrie du disque en déclin.

«Avant, c'était pas cool d'écouter du eXterio. Maintenant, nos fans peuvent sortir du garde-mêse et dire qu'ils aiment ce qu'on fait.» Il faut une bonne dose de lucidité et de franc-parler pour parler ainsi d'un groupe autour duquel tourne pratiquement toute sa vie professionnelle.



Le quatuor eXterio croit en sa musique et entrevoit un bel avenir pour la musique en ligne.

Au bout du fil, le bassiste Jessy Fuchs (également à la tête de l'étiquette indépendante [Slam Disques](#)) a justement l'assurance d'un musicien conscient d'être sur la bonne voie artistique. Il ne renie absolument pas les débuts un peu plus loufoques de la formation (découverte, on s'en rappellera, via la très légère [Whippet](#) et son désormais célèbre refrain «squouish-squouish-squouish»), mais apprécie la tendance plus noire et lourde du band depuis quelques années.

«On ne changerait rien à quoi que ce soit sur nos disques précédents, explique-t-il. Il y a toujours eu du matériel plus *heavy* dans nos disques. Sauf que j'ai l'impression qu'aujourd'hui notre musique colle davantage à la peau, qu'elle est moins juvénile. Et j'adore ça.»

À la première écoute de *L'album monstre*, 2e partie : *La trappe* (son nom officiel), on comprend aisément à quoi Jessy fait référence. Musicalement, le disque emprunte davantage à des titres précédents comme *Campanile* ou *Le combat* qu'à *Whippet*, disons. On sent aussi une urgence très punk, un tintinnet moins rock, notamment sur le morceau d'ouverture *Vieux singe* qui démarre sur les chapeaux de roues.

Quant à ce fameux concept qui doit lier ensemble les neuf chansons de l'album, il nous semble artistique plutôt que concret : certains thèmes reviennent ou s'entrecroisent, mais aucune trame narrative solide n'apparaît au bout du compte. Ce qui, il faut le dire, n'est pas un défaut en soi.

« La plus belle chose qui pouvait arriver »

Tel qu'annoncé à la sortie de la première partie de la trilogie à l'automne, *La trappe* sera disponible exclusivement en ligne à partir de la semaine prochaine, via iTunes notamment. Une façon, selon Jessy Fuchs, de prendre les devants face à une crise du disque qui s'aggrave plutôt que de se résorber.

«Éventuellement, toute la musique sera vendue uniquement sous forme numérique ou à peu près, prévoit-il. Y a-t-il encore des jeunes qui se promènent avec leurs lecteurs cassettes dans les cours d'écoles? Ce sera la même chose avec le CD, qui connaîtra peut-être une deuxième vie marginale comme le vinyl en ce moment.»

Le bassiste et fondateur de Slam Disques (qui compte aussi dans ses rangs OK Volca, MAP et TVNA) ne fait pas ce constat en grinçant des dents. Lui-même grand consommateur de musique en ligne, il prévoit un bel avenir pour les artistes grâce au numérique.

«La musique n'en sera que plus démocratique, explique-t-il. Les amateurs auront de plus en plus de choix et ils n'auront pas à suivre les goûts des grandes étiquettes. C'est inévitable, mais heureusement, c'est aussi la plus belle chose qui pouvait arriver pour tout le monde.»

* *La trappe* sera disponible en ligne dès le mardi 3 mars.



Nouvelles musicales

Publié le vendredi, 30 janvier 2009

eXterio: «La trappe» disponible le 3 mars

par [Ehwebizz.net](#) | [commentaires](#)

[Imprimer](#) [Envoyer](#)



«La trappe», la deuxième partie de la trilogie de «L'Album monstre» d'eXterio, sera disponible sur iTunes et autres sites de téléchargement légal à compter du 3 mars.

On dit que les chansons de cet album en format numérique seront plus rapides et le son, plus punk rock. Poudy et Chabot (Mike Ward et Martin Perrizolo) participeront également à la pièce «Mon classeur!»

Cet opus sera disponible en entier au coût de 9,99\$ tandis que chaque chanson sera vendue au prix de 99 sous. Les gens qui téléchargeront l'album complet sur iTunes recevront la pochette.

«Le compilé» d'eXterio, le premier volet de «L'Album monstre», est en magasin depuis novembre.

La formation se produira à la salle de l'Underworld, le 7 mars, à Montréal (show pour tous à prix modique). D'autres concerts sont prévus au Québec au printemps et dans les festivals cet été.

Avant-goût de «La trappe» sur YouTube:

EXTERIO - L'ALBUM MONSTRE - 2e Partie: LA TRAPPE...



Il nouvelles chansons iTunes

YouTube



EXTERIO

De retour en Beauce après plus de 2 ans d'absence



Photo: Exterio

3/4/2009 11:10:21 AM

Après 2 ans d'absence sur scène et avec deux nouveaux albums en main, EXTERIO visitera Saint-Georges-de-Beauce le temps d'un spectacle, le samedi 14 mars au Bar le System. Il s'agit d'un retour très attendu pour EXTERIO qui a participé au cours des dernières années à Woodstock en Beauce, au RockJam de Beauceville et à la Fête nationale de Saint-Come, cassant la baraque à chaque occasion! Les billets pour le concert du 14 mars sont limités, il faut donc faire vite pour ne pas manquer le retour sur scène d'EXTERIO en terre beauceronne. Les billets sont en prévente au coût de 10\$ seulement, au bar Le System.

Cette longue absence du groupe est due à une hibernation de plus d'un an et demi afin de composer du nouveau matériel. Le résultat, 33 nouvelles chansons qui trouvent leur place sur l'ALBUM MONSTRE, une trilogie tout à fait unique. EXTERIO revient donc en force à l'automne 2008 avec la 1re partie – Le Complot, disponible chez les disquaires depuis novembre.

La chanson titre de l'album a atteint la 26e place du TOP 100 BDS en plus de se retrouver en rotation forte à Musique Plus pendant quatre mois. Cette semaine, marque la sortie de l'ALBUM MONSTRE – 2e partie –La Trappe, disponible uniquement via I TUNES et sur les autres sites de téléchargements légaux. Lancé cette semaine, le nouvel extrait «Le seigneur des agneaux» fait son chemin sur les ondes radio et le clip est en ondes sur Musique Plus et disponible sur You Tube. La dernière partie, elle, sera disponible uniquement lors des concerts d'EXTERIO à partir de juillet.

EXTERIO est un groupe à 100% indépendant qui voit à tous les aspects de son succès, réalisant ses propres albums, vidéoclips et site Internet. Le groupe est à l'origine de la fondation de l'étiquette Slam Disques qui a permis à plus de 10 autres groupes rock du Québec de vivre pleinement leur passion.



Brigitte

Saint-Po

Mon classeur

Petro-Station

La trappe

 eXterio

eXterio

L'album monstre, 2e partie : la trappe

genre : Rock - Punk

C'est quoi?

La trappe est la partie 2 de **L'album monstre**. Cent pour cent numérique, c'est la partie web de l'ambitieux projet d'eXterio. Trente-trois chansons en circulation, réparties sur trois médiums distincts: album physique, album téléchargeable légalement et concerts. Une trilogie pop-punk accrocheuse qui ne réinvente toutefois pas la roue.

Pop-punk accrocheur?

La trappe est la suite logique de la première partie de l'album, **Le complot**. Certaines pièces sont vouées à un succès commercial évident (*Brigitte*), et la recette du punk est bien utilisée: une batterie qui claque et roule, des guitares grasses mais aérées, et une voix revendicatrice, mais parfois faible, comme sur la pièce *La trappe*.

De quoi ça parle?

De tout! Un classeur avec des autocollants, une fille avec une culotte de cheval, les consanguins... Sauf que les textes ne sont pas bouleversants. Ils sont parfois creux, mais sauvés par la pilule humour, qui fait toujours tout mieux passer. Encore plus si on est fan de Poudy & Chabot, qui apparaissent sur l'absurde *Le classeur*. Il manque quand même la facette « doigt d'honneur à la société » que l'on attend d'un album punk.

3 mars 2009 **Une écoute monstrueuse d'Antonine Salina**

 **APPRÉCIATIONS**

Bande à part
6,7/10

Internautes
/10

Donnez votre
appréciation

/10

PUNKMEUP.COM

Promotion et production d'activités culturelles et musicales québécoises.

MUSIQUE > CRITIQUES

eXterio - *Le Complot*



Compagnie de disque: Slam Disques

En magasin le: 11 novembre 2008

Date de la critique: 13 novembre 2008

Auteur: Ben

Cote: **9/10**

Si vous n'avez pas déjà entendu, écouté ou du moins entendu parler d'**eXTERIO** et que vous habitez au Québec, c'est sûrement parce que vous venez tout juste arriver d'un autre pays ou vous avez vécu dans une caverne durant les dix dernières années. C'est cet automne que le groupe, qui a fait ses débuts en juin 92, vous lance le premier volume **Le Complot** d'une série de 3 albums intitulé **L'album Monstre**.

Par où commencer? Quand un album est mauvais il est facile d'y trouver quelques mots argueux pour le décrire, mais lorsqu'il est bon ça devient un peu plus compliqué. Ce que je peux dire en tout premier lieu, c'est qu'**eXTERIO** suit à sa manière la vague des groupes américains : un album monté méticuleusement, extrêmement travaillé, une chanson instrumentale au milieu du CD, des riffs lourds et puissants du début à la fin et une conception professionnelle. Lorsque l'on regarde en examinant de proche, on voit qu'**eXTERIO** n'a pas simplement bâclé si ce n'est qu'un minuscule iota de l'album.

C'est vrai, l'album ne part pas très bien. Il est, dans un sens, lent à démarrer. Les trois premières chansons vous donnent l'impression que le groupe s'est éloigné vers certains côtés western et qu'il n'a pas beaucoup évolué depuis le dernier album. Cependant, à partir de la quatrième chanson intitulée *La Cité D'Or*, l'album vous donne un coup de fouet. Les chansons, figolées et très bien enchaînées, arrivent les unes après les autres. Elles sont accrocheuses tout en restant fidèles à leur style. Elles exploitent presque tous les styles du rock, punk, métal au country en passant par le ska. L'album est rempli de saveurs nouvelles bien orchestrées. Si quelqu'un pense qu'**eXTERIO** recycle quelque chose depuis plusieurs années, il se trouvera contredit avec cette album démontrant très bien qu'**eXTERIO** à son propre style bien à lui, même si quelques passages vous rappellent le dernier album des **VULGAIRES MACHINS** ou bien plusieurs groupes américains comme **PAPAROACH**. Ma grosse critique face à l'album concerne en fait les paroles. Si elles sont en grande majorité vagues et centrées autour de sujets dérisoires vous rappelant un peu **LES TROIS ACCORDS**, elles sont au moins chantées avec convictions et puissance.

Est-ce que l'album vaut la peine d'être acheté? Fuck Yeah il l'est! Sincèrement, le vidéoclip **Le Complot** n'est pas très représentatif de l'album, qui a définitivement une grande coche au dessus de celui-ci. Budget, prestance en spectacle, bassiste à sac à dos, **eXTERIO** n'a

+: Accrocheur, Différent, Bien Monté

-: Paroles Vagues et Sujets Flous

Chanson préférée: *La Cité D'Or*

Genre musical: Rock/Punk/Metal/Alternatif

Pour fans de: **Un Peu de Tout...! LES VULGAIRES MACHINS, PAPAROACH, MOTORHEAD**

Pour plus d'information | [Dernières critiques](#) | [Liste complète](#)



Critiques

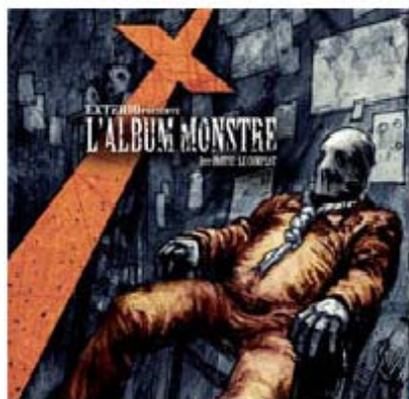


EXTERIO - L'ALBUM MONSTRE 1ère PARTIE: LE COMLOT

13.11.2008

L'attente fut longue pour les fans d'Exterio. Trois ans se sont écoulés avant d'avoir un nouvel album de la formation et les voilà de

retour plus puissants que jamais. Exterio nous présente l'album monstre 1ère partie: LE COMLOT, qui sera le début d'une trilogie. Les gars ont bien travaillé durant ce moment de silence; ils nous réservent pour le printemps 2009, le deuxième album La trappe, qui sera disponible sur Internet. Pour clôturer cette trilogie, un troisième album Feu-Vol-Vandalisme, qui sera en vente lors de leurs concerts, est prévu pour l'été 2009.



Sur l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT, les gars n'ont pas la langue dans leur poche. Pour eux, l'homme n'a jamais marché sur la lune. Ils le dénoncent très clairement sur la chanson Square-Victoria. Je ne sais pas si vous avez déjà entendu parler de l'assassin qui tua des prostituées? Si non, je vous invite donc à écouter Le Seigneur des Agneaux, la chanson sur l'album.

Allez-vous être surpris si je vous dis que je n'ai rien de négatif à dire au sujet de l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT??? Onze chansons, toutes aussi bonnes les unes que les autres. Exterio nous démontre encore une fois que les gars sont là pour rester. Vous pouvez vous procurer l'album dès aujourd'hui et croyez-moi, vous ne serez pas déçus.

Note 9,5/10

Betty J.

Critiques



Lancement d'album - Exterio

13.11.2008

L'ALBUM MONSTRE
1ère PARTIE : LE COMLOT

Dans le cadre du Festival Coup de Cœur Francophone, la formation Exterio effectuait son lancement d'album, l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT. Après un an d'absence sur scène, Exterio revient et nous présente les onze chansons que nous pouvons retrouver sur l'album. Un spectacle attendu par les fans en délire. Après avoir performé trois chansons dont L'Idiot du village que nous retrouvons sur l'album en question, la formation a pris le temps de remercier les organismes qui ont permis à concrétiser l'album, l'équipe de Slam Disque. Ils ont même pris le temps de déboucher une bouteille de champagne en l'honneur de ce nouvel album et de ce retour sur scène très attendu autant par les fans que la formation.

Autant que j'ai aimé l'album, j'ai aimé le spectacle. Les gars sont des bêtes de scène, communiquent très bien avec le public; leur performance était du tonnerre. Le son était clair, on avait l'impression d'écouter l'album. Les petites sessions de slam entre les chansons étaient bien placées.

Quoi dire de négatif d'Exterio? Rien. De plus, j'ai pu constater qu'Exterio allait chercher plusieurs tranches d'âge allant des 10 à 30 ans. Lors du spectacle, le groupe invita le plus jeune des fans à faire du body surfing. Je crois que ce chanceux n'oubliera pas de sitôt cette expérience.

D'ailleurs, si vous n'avez pas eu la chance de les voir lors de leur passage à Montréal, vous pouvez toujours vous rattraper le 14 novembre à la Ninkasi de Québec à compter de 20h. Un spectacle gratuit à voir absolument.

Betty J.



BANDE À PART

OBSÉDÉS MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS

CRITIQUES DE DISQUES

18 novembre 2008

EXTERIO / L'ALBUM MONSTRE, 1RE PARTIE : LE COMLOT

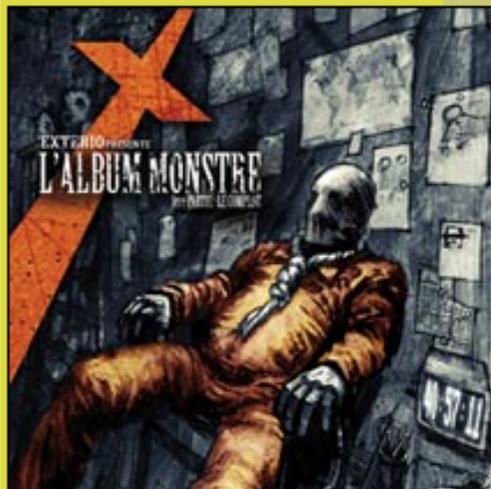
[consultez la fiche de l'artiste]

ville ou région : L'Île Bizard et Windsor

style : Pop-rock

en magasin: 11 novembre 2008

étiquette : Slam Disques / DEP



extraits [.wma]

- [Le Complot](#)
- [Le Seigneur des agneaux](#)
- [L'Omertà](#)
- [Square-Victoria](#)
- [La seconde](#)

7/10

1 commentaire(s)

C'est quoi ?

Le complot c'est le premier volet de *L'album monstre* du groupe **eXterio** qui, après trois ans d'absence, nous revient avec une production présentée en trois parties destinées à trois marchés différents: le web, les magasins et les spectacles. *Le complot* est un album de rock formaté qui atteindra sûrement le top des palmarès comme *Top de l'heure*, *6 à 6*, etc.

eXterio deviendra grand?

Le groupe a gagné en maturité, et c'est tant mieux! On s'éloigne de la période précédente, où il proposait un rock juvénile plus ou moins intéressant. On a l'impression que sur *Le complot*, les gars se sont dit « On fait du rock et c'est sérieux! » Ils ont travaillé avec **Frank Joly (Vulgaires Machins)** à la réalisation, autant dans la musique que dans les textes. Le lien avec les **Vulgaires Machins** est facile à faire.

Tu pèses combien?

Le pop-punk d'**Exterio** se veut lourd, mais ne fait pas le poids. Le tout est bien produit, bien écrit, bien fait, mais il manque un petit je ne sais quoi de personnalité, de surprise, pour se démarquer de la masse.

Une écoute en exterio de Maxime Morin

eXterio présente sa trilogie monstre

Le 19 novembre 2008 - 16:12 | Julie Rhéaume



Le groupe eXterio.

«Le complot» est le premier extrait de la trilogie «L'Album Monstre» présentée par eXterio. Ce premier volet est disponible en magasin depuis le 11 novembre. Showbizz.net a rencontré les membres du quatuor.

eXterio est composé du chanteur et guitariste Martin Brouillard; du guitariste Martin «Loots» Laframboise, du bassiste Jessy Fuchs et du batteur Daniel Mayrand.

Nous avons rencontré les membres à Québec vendredi, à quelques heures du lancement de l'album dans la Capitale. Plusieurs amis du groupe et confrères musiciens assistaient d'ailleurs à cette soirée donnée dans un bar lors de laquelle eXterio a joué les pièces de l'album «Le complot». Il y régnait une ambiance à la fois décapante et très familiale.

L'Album Monstre

«L'Album Monstre» se divise en trois volets. Le premier fut mis en marché de manière traditionnelle. Le CD est disponible en magasin. Le deuxième, intitulé «La trappe», sera disponible en version numérique et sur vinyle à compter du 3 mars 2009. Quant au troisième album, on pourra se le procurer exclusivement lors des spectacles du groupe dès le 7 juillet. Le boîtier contenant le disque des 11 dernières pièces sera accompagné d'un DVD et d'une clef USB donnant accès à un site Internet exclusif.

Ce projet particulier a vu le jour de quelle façon? «C'est né parce qu'on avait trop de *tones*. On a composé entre 60 et 80 chansons (...). On en a gardé 33. On ne pouvait pas les jeter car elles étaient toutes bonnes», raconte Martin Brouillard. «De ces 33 pièces, on s'est demandé ce qu'on pourrait faire pour dépasser les limites de ce qui avait déjà été fait», ajoute-t-il. Le concept de l'album double relevait du déjà vu. eXterio a donc décidé de faire un album en trois volets et de sortir «un album triple».

«C'est un gros projet mais on avait les *tones* pour le faire. En même temps, c'est comme une mini étude de marché pour nous. Le marché est rendu où? Est-ce plus vendeur dans Internet ou en magasin? On est partout, alors *erjoy!*», précise le musicien.

Le troisième volet de l'album, enregistré en studio, sera vendu exclusivement en spectacle. Il sera disponible en juillet 2009. Le groupe promet un son un «peu plus métal» pour cette galette.

La production du premier volet de «L'Album Monstre» semble un peu plus léchée mais sans tomber dans les extrêmes ou le propre. «Le son est un petit peu plus lourd. Plus léché? On a fait ce que ça nous tentait de faire. La production est très bonne sans rien enlever (à la qualité de réalisation) des autres albums. Il y avait de bonnes productions aussi dans le passé. Pour celles-là, on a pris notre temps. On a fait ce qui nous tentait. On a acquis beaucoup d'expérience avec les autres albums. On ne fait plus ce qu'il ne fallait pas faire», dit le chanteur. «On pourrait mourir demain et on serait contents de cet album. On trouve que ça sonne vraiment beaucoup», ajoute-t-il.

Le groupe a bossé pendant presque deux ans sur son album. Il l'a peaufiné au maximum, disent les membres.

Whippet

Sur «Le complot», le groupe propose toujours une dose d'humour et d'ironie.

Parlant d'humour, il est difficile de ne pas parler du succès de la chanson «Whippet», un extrait de l'album «Vous êtes ici» (2003) qui a fait connaître eXterio. Cette pièce est-elle devenue un boulet pour le groupe? «Je te dirais que ça l'est un peu, un boulet. Plusieurs nous associent toujours au "Whippet"», dit Dan.

Loots reconnaît toutefois que le groupe doit beaucoup à cette chanson: «C'est comme une médaille avec deux côtés. Sans "Whippet", nous ne serions pas là où nous en sommes. Nous ne serions pas si connus.»

Avec sa nouvelle trilogie, eXterio compte prouver qu'il n'est pas un *one-hit wonder*, pour reprendre l'expression de Martin Brouillard, mais bien un groupe qui est capable de composer de bonnes chansons.

L'industrie

eXterio existe depuis 1992. De quelle façon l'industrie musicale québécoise a-t-elle évolué depuis? Jessie Fuchs reconnaît qu'au début, les membres étaient jeunes et qu'ils ne faisaient pas partie de l'industrie comme tel.

Depuis cinq ans, il avoue toutefois que les médias font désormais preuve d'une plus grande ouverture à l'égard des musiques émergentes. Les groupes de cette scène ont fait des pressions pour inciter les journaux et les radios à les faire connaître, raconte Jessie.

«C'est devenu ensuite cool d'aimer la scène émergente et de l'encourager. Par exemple, c'est rendu cool d'aimer Karkwa et Pierre Lapointe. C'est devenu ça, le *mainstream*. Là, maintenant, tout d'un coup, (les médias) se rendent compte que ce n'est pas très payant d'encourager la scène émergente. Ça ne rapporte pas beaucoup. Les gens n'achètent pas tellement de disques. Les disques qui se vendent en grosse masse, ça reste quand même ceux de Sylvain Cossette. Le problème, c'est qu'il y a une grosse ouverture du public. Ça paraît bien. C'est comme l'environnement. Ça paraît bien de dire que tu recycles mais il y a comme un fond de mensonge dans tout ça un peu», dénonce le musicien. «Alors que tu chauffes un gros pick-up», ajoute Loots! «Moi, j'ai un gros 4X4 mais je recycle», renchérit Jessie.

L'ADISQ a beau dire qu'elle encourage la scène locale, la réalité est très différente, ajoute ce dernier. «La musique a beaucoup changé depuis qu'on en fait. Dans les cinq dernières années, il y a eu cette première ouverture à la scène locale qui a permis à des groupes comme nous, plus rock, d'entrer à la radio et à la télé, ce qui était impossible avant. Aujourd'hui, il y a comme un *backlash*», déplore le bassiste.

eXterio fait partie de l'écurie de Slam Disques, une étiquette qui a vu le jour en 2003 à l'initiative de Jessie. Comment fait-il pour composer avec sa double personnalité de musicien et de dirigeant d'une compagnie de disques? «Là où, ça entre en conflit, c'est lorsque vient le temps de prendre une décision avec le *band* qui demande également une implication de la part du *label*. À ce moment-là, je dois choisir le chapeau que je vais porter. Il faut que je fasse cependant attention de ne pas prendre mon droit de veto en tant que *label* pour surpasser mon droit de veto en tant que membre du groupe. Ce n'est pas évident», dit-il.

Changements de membres

Jessie et Dan sont les deux seuls membres originaux d'eXterio, une formation qui a vu passer dans ses rangs un bon nombre de musiciens et chanteurs. Martin Brouillard s'est joint au groupe en 2005. Loots est arrivé l'année suivante.

«C'est comme un groupe reconstitué. Martin et Loots étaient ensemble dans un *band*. Ils se sont joints à eXterio. On n'est pas les seuls! Beaucoup de groupes vivent des changements de membres. On a cependant la particularité d'avoir changé de chanteur et de s'en être sortis. Habituellement, ça ne passe pas. Nous, ça a passé. Les groupes qui changent souvent de membres sur une longue étape ont compris que de faire des disques et de la tournée, ce n'était pas évident», affirme Jessie en ajoutant que la vie sur la route est dure et que certains musiciens vont finir par privilégier leur vie personnelle. «Ce n'est pas payant. Il faut que tu fasse ça pour le fun», ajoute-t-il.

«Nous autres, on a encore le cœur de se taper de nuits courtes et de faire bien de la route», ajoute Dan. «Il y manque deux genoux et trois épaules et il marche encore», lance Martin au sujet de son collègue dont le statut de vétéran fait l'objet de nombreuses blagues durant l'entrevue!

À compter du printemps 2009, eXterio prévoit partir en tournée. Il participera notamment à plusieurs festivals durant l'été.

[Page MySpace d'eXterio:](#)

[Site Internet du groupe:](#)

Nouvelles

EXTERIO

Retour au punk avec *La Trappe*

Marc-André Boivin

17-02-2009 | 14h39

AGENCE QMI

La formation eXterio, dont le disque *La Trappe* sera disponible uniquement sur le Web à compter du 3 mars, fait un retour à un son un peu plus punk sur cet album qui devrait normalement rappeler les deux premiers disques que le groupe nous a donnés en 2003 et 2005.

Martin Brouillard a complété les voix de ce deuxième volet de *L'Album monstre* entre Noël et le jour de l'An et inutile de dire qu'il a très hâte que le disque voie le jour.

«C'est un disque un peu plus punk qui rappelle les deux premiers albums parce que les textes touchent à différents sujets et parce qu'ils sont un peu moins directs ou vlan dans les dents», confie le chanteur et guitariste.

Côté créatif, la formation doit assurément faire des envieux. Avant de se lancer dans sa trilogie, le groupe avait enregistré pas moins de 85 maquettes. «Nous en avons retravaillé plus sérieusement une soixantaine par la suite, puis nous avons conservé 35 d'entre elles pour arriver, au final, à trois disques de 11 chansons chacun», fait savoir M. Brouillard.

Pour ce qui est de la conclusion de *L'Album monstre*, intitulée *Feu-vol-vandalisme*, disque qui verra le jour le 7 juillet 2009, les fans d'eXterio doivent s'attendre à quelque chose de plus lourd.

«La troisième et dernière partie est vraiment plus métal. Ça se compare à *Bonhomme 7h* ou à *Campanile*, deux pièces où ça bûchait et criait beaucoup plus. C'est nettement plus pesant côté musical», affirme celui qui n'a pas encore composé les paroles de ce troisième effort.

SPECTACLES

Pour ce qui est des spectacles, eXterio a déjà commencé à remplir son horaire estival et s'attend à faire une bonne tournée de festivals. Il faut dire qu'avec cinq albums à leur actif, ce ne sera pas le matériel qui va manquer pour les membres du groupe.

«Pour l'instant, nous allons continuer à mettre l'accent sur *Le Complot* qui est le seul des trois CD qui se retrouve en magasin. Après le lancement de *La Trappe*, nous ajouterons certaines pièces de ce disque et nous ferons de même pour *Feu-vol-vandalisme*. Une chose est sûre, c'est que nous pourrions faire d'excellents spectacles parce que nous avons la possibilité d'enchaîner huit ou neuf extraits que les gens connaissent. Et si on nous demande pour faire de gros spectacles, nous pourrions accepter parce que nous sommes en mesure de faire plus de deux heures sur scène», poursuit Martin Brouillard.

Ce dernier estime que plusieurs admirateurs de la première heure sont revenus dans le giron du groupe après la sortie de *Complot*, un album qu'il juge beaucoup plus mature que les deux précédents. Les amateurs du genre auront en tout cas, bien des chances de voir le groupe sur scène au cours des prochains mois.



Nouvelles

EXTERIO

Quand système D est synonyme d'indépendance

Marc-André Boivin

17-02-2009 | 14h03

AGENCE QMI

Le système D vous connaissez? Le D c'est pour débrouillard. Ce système a été adopté dès le départ par la formation eXterio et il s'est montré très efficace.

Les membres du groupe originaire de l'Île-Bizard sont d'ailleurs sur le point de sortir le deuxième volet de la trilogie de *L'Album monstre*, quatre mois à peine après la sortie du disque *Le Complot*.

C'est effectivement le 3 mars prochain que les admirateurs du groupe pourront mettre la main sur *La Trappe*, mais contrairement au premier épisode, le deuxième ne sera pas disponible en magasin. C'est plutôt vers le Web qu'il faudra se tourner pour se le procurer. Le troisième volet, *Feu-vo!-vandalisme*, lui, ne sera en vente que pendant les spectacles d'eXterio, qui seront nombreux au cours des prochains mois.



DES TESTS

«Nous avons choisi ce concept parce que nous avons vraiment beaucoup de chansons et parce que nous voulions faire des tests afin de savoir quel est le meilleur véhicule pour nous faire entendre entre les spectacles, le Web ou encore, les magasins. Nous testons le marché de tous bords, tous côtés afin d'être disponibles sur tous les fronts et pour qu'un maximum de gens puissent entendre notre musique», souligne Martin Brouillard, le chanteur qui s'est joint au groupe lors de l'enregistrement du deuxième disque *Le délire du savant fou*.

M. Brouillard ne cache pas que pour une formation comme eXterio, il ne faut pas compter sur les ventes de disques pour amasser des sous. C'est plutôt du côté des spectacles que ça se passe.

«Les ventes, on s'en fout. C'est d'ailleurs le message que nous passons sur *Le Complot*. Vous pouvez télécharger nos chansons tant que vous voulez, ça ne nous empêchera pas de manger. Ça affecte la maison de disque, mais pas l'artiste», mentionne le musicien.

L'étiquette Slam Disques, une écurie qui compte maintenant plusieurs groupes, dont Kamakazi, Ok Volca et MAP, avait été mise sur pied pour promouvoir le matériel d'eXterio à l'époque.

«Les gens pensent que nous avons beaucoup d'argent parce que nos clips sont beaux et bien faits, mais nous travaillons très fort et nous sauvons de bonnes sommes parce que nous faisons tout nous-mêmes, de A à Z. C'est la même chose pour les disques. Nous sommes très débrouillards, c'est le système D. En fin de compte, ça coûte moins cher et nous faisons ce que nous voulons faire», confie-t-il en soulignant que le groupe avait déjà refusé d'effectuer des changements à ses chansons, changements qui lui auraient permis d'entrer en rotation sur le réseau Énergie.

Le mercredi 1 avril 2009

Une trilogie pour tester le marché de la musique

MARIE POULIN

Arts et spectacles - Publié le 16 mars 2009 à 10:51



Photo:Slam Disques

Exterio sera au Bistro de l'UQAT le samedi 21 mars. Les billets sont vendus au coût de 10 \$.

Après deux ans d'absence, le groupe rock alternatif francophone Exterio sera de passage à Rouyn-Noranda samedi au Bistro de l'UQAT.

En juillet 2007, les membres d'Exterio donnaient leur dernier spectacle. Ils sont ensuite entrés dans une hibernation d'un an et demi afin de produire du nouveau matériel.

En un an, le groupe a composé plus de 80 chansons. Ils en ont choisi une cinquantaine qu'ils diffuseront grâce à une trilogie d'albums nommée ALBUM MONSTRE.

«Alors que toute l'industrie du disque se plaint de la baisse des ventes de disques, nous avons décidé d'innover. Nous allons offrir trois disques sur trois supports différents. Ça va nous permettre de tester le marché et voir ce qui, en 2009, fonctionne le mieux. Ça nous permet aussi d'être proactifs au lieu de chialer», explique le bassiste de la formation, Jessy Fuchs.

La première partie, nommée Le Complot, est sortie en novembre et est disponible chez les disquaires. La deuxième partie, nommée La Trappe, est sortie le 3 mars, mais n'est disponible que sur iTunes et sur les sites de téléchargements légaux.

«La dernière partie sortira quant à elle en juillet et ne pourra être achetée que lors de nos spectacles», indique M. Fuchs.

Plus matures

Les membres d'Exterio avouent avoir mûri dans les dernières années et que leur musique s'en est ressentie.

«Notre son est plus rock, plus léché. Il faut dire que nos fans de la première heure ont eux aussi vieilli depuis 2005. Avec ces nouveaux albums, nous allons pouvoir conserver nos fans du début et aller chercher une nouvelle clientèle qui aime le rock francophone», soutient M. Fuchs.

Exterio n'a jamais été un groupe engagé. Selon eux, de nombreux autres québécois occupent cette place avec brio. Toutefois, dans leurs nouveaux albums, ils se sont permis de donner quelques opinions.

«Nous avons toujours fait des chansons rigolotes pour s'amuser. Et c'est encore le cas. Par contre, nous avons une chanson où nous nous demandons si l'Homme est vraiment allé sur la Lune ou nous nous questionnons sur le prix de l'essence. En fait, nous soulevons simplement un questionnement», affirme le bassiste.



Groupe du mois : Décembre 2008

EXTERIO

Entrevue avec : Dan, Jess, Loots et Martin

Par : David Ouellet et Patrick Labbé

Le temps d'un café pour se réveiller un peu, commençons lentement! De qui est composé EXTERIO?

Martin : Y'a Dan et Jess; la fondation, la colle, le ciment, qui eux sont là depuis 1992 av. J.-C., de là la très longue barbiche à Dan. Et y'a Mart et Loots; le vernis, le code barre, l'emballage final, le chou sur le cadeau. Et puis notre 5ème joueur; Geronimo.

À quand remontent les débuts du groupe?

Dan : Juin 1992. Mais la formation actuelle, qui est selon moi la plus solide, date de fin 2006.

Vous avez récemment pris un peu de recul pour composer du nouveau matériel. Résultat, 80 nouvelles pièces ont été composées! Vous attendiez-vous à en faire autant avant de vous lancer dans ce processus de création?

Dan : En fait, on y allait comme bon nous semblait. Quand est venu le temps de faire une sélection, nous avons comptabilisé le tout et nous nous sommes rendus compte du nombre de chansons que nous avons travaillées.

Martin : De toute façon, on n'est pas de ceux qui croient qu'on peut faire un album de la mort en composant seulement 12 ou 13 chansons... On était bien installé dans notre local pis on avait le goût de passer la prochaine année à s'engueuler... Donc on a décidé de prendre notre temps et d'en composer le plus possible. Chose qu'on a faite sans pression, avec une couple de bières et nos odeurs corporelles.

Avec ce gigantesque lot de chansons, l'idée vous est venue de faire un album concept jamais vu jusqu'ici : L'Album Monstre. En quoi consiste ce concept nouvea u-genre?

Dan : À la base, on voulait lancer un album. Évidemment que de choisir seulement 11 chansons avec un choix d'une soixantaine, c'était impensable. Jess a eu l'idée de répartir ça sur trois albums, mais en visant 3 marchés différents :

Partie 1 « Le Complot » : En magasins

Partie 2 « La Trappe » : Téléchargement numérique seulement

Partie 3 « Feu-Vol-Wandalisme » : Disponible seulement en concerts, dans un coffret, incluant un DVD et une clef USB...

Les 3 parties réunies dans le coffret forment L'Album Monstre.

A-t-il été difficile d'en venir à un consensus lors de la sélection des 33 pièces qui allaient finalement composer L'Album Monstre?

Loots : Ça s'est fait vraiment naturellement, au plus bizarre que ça puisse paraître! En plus, grâce aux trois parties qui ont chacune un style un peu différent, on dirait que ça a aidé à garder les chansons qui sortaient du lot. À nous quatre, on consomme des styles musicaux vraiment différents, mais quand il est question du groupe, on s'entend quand même plutôt bien.

Est-ce en quelque sorte une étude de marché que vous réalisez en offrant chacun des volets de la trilogie dans différents médiums?

Jess : Oui, on a notre propre étiquette et on a toujours aimé faire les choses à notre façon. On veut prouver qu'on est capable d'agir plutôt que de se plaindre que rien n'est fait. L'industrie change, c'est pas nouveau, mais on ne réalise pas qu'elle change mois après mois. L'industrie était différente en 2003, en 2005 et en 2008, elle est encore plus imprévisible. Il faut s'ajuster aux mouvements, EXTERIO propose un concept qui aidera peut-être à solidifier quelques fondations. De plus, on n'a pas besoin de demander la permission à personne!

Bien qu'il soit un peu tôt pour se prononcer, lequel des trois moyens de vente sera le plus efficace selon vous?

Martin : On ne le sait pas, c'est pour ça qu'on fait le test?! J'utilise mon appel à tous... haaaa heloooo! D'après Ken Dryden et son jackstrap en papier, la vente en magasins devrait être légèrement supérieure. Nous sommes par contre en plein changement, mais ce sera graduel. En tous cas... c'est ça qu'il m'a dit...

Avez-vous conçu chacun des volets en fonction d'un thème ou d'une direction artistique en particulier ou peut-être plutôt en fonction du marché sur lequel il sera lancé?

Loots : On dirait sincèrement que ça s'est fait tout seul. Une fois que la sélection des meilleures bombes a été faite, le monstre nous est apparu. On a décidé de voir ça sous l'angle d'un monstre (au sens figuré) qui viendrait intelligemment à tout détruire sur son passage. D'abord un complot se forme, une attaque est lancée et le feu pogne. C'est un peu ça l'Album Monstre... Notre complot à nous, c'est le premier volet « Le Complot » : un disque de gros rock solide qui installe l'atmosphère. On lance ensuite le piège, « La Trappe », un rock alternatif (punk sur les bords) un peu plus humoristique qui a mis EXTERIO sur la map. Plus tard viendra le chaos, « Feu-Vol-Vandalisme », un dernier volet plus métal si on peut dire. Dans les mois où le concept est arrivé, on baignait dans l'atmosphère du premier extrait ; on voyait à la blague des conspirations partout. Mais reste qu'en quelque part, tout doute a son fond de vérité... Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

Comment s'est passée votre collaboration avec Frank Joly lors de la réalisation de l'album?

Martin : Aussi pénible qu'à l'habitude! Non mais, c'est long attendre que Loots finisse ses tracks en regardant les revues de p*rn à Frank... Tout ça en mangeant du junk-food à s'en faire péter le ventre... ouff! Pas facile être nous... Frank a toujours su bien nous accueillir et travailler avec nous. C'est notre arme secrète... Ça, pis la barbe à Loots...

Parlant de vente d'album, la rumeur veut que vous ayez refusé que vos albums, dont les pochettes sont constitués à 100% de papier recyclé, soient vendus dans les Wal-Mart du Québec, pourquoi cette décision?

Jess : C'est une demi-rumeur. La réalité, c'est que les 20 000 copies vendues des deux premiers albums l'ont été avec l'aide de Local Distribution. Dans le temps, on avait le choix d'aller vers un gros distributeur (c'est pas les offres qui manquaient...), mais on est restés avec Local parce que c'était d'abord et avant tout un distributeur indépendant qui encourageait la relève et qui nous avait donné nos premières chances... et puis ensuite parce qu'ils ne nous obligeaient pas à être distribués dans les Wal-Marde, le genre de magasins qu'on ne voulait pas encourager du tout. Ils détiennent 30% des ventes de disques, c'est beaucoup considérant qu'ils n'ont que les titres mainstream. Normalement, tu te tires dans le pied si tu refuses d'être avec eux. On a fait le choix dans le temps et ça respectait une éthique en tant que band qui a sa propre étiquette DIY.

Ceci dit, en 2008, Local ne distribue plus de disques en magasins et Slam Disques a signé un deal avec DEP/Universal. Ça oblige le titre à se retrouver dans les WM s'ils en commandent, évidemment, évidemment que le distributeur est là pour rouler sa bosse, et leur mandat c'est de vendre des disques... donc pour eux, ne pas être dans les WM, c'est se couper 30% de leurs revenus. Soit une possibilité de 2000-3000 copies peut-être du nouveau d'EXTERIO. C'est un détail non négligeable pour eux. On respecte définitivement notre distributeur et ses décisions, parce qu'il fait plus pour nous que nous pour notre nombril. On a fait notre part dans le passé, on passe maintenant à autre chose et surtout, on est très conscients que le numérique s'en vient et que WM ne pourra rien contre ça. Surtout question de temps.

Bien qu'on remarque une évolution marquée dans le son du groupe en général, les paroles aussi ont pris beaucoup de maturité, si je peux m'exprimer ainsi. Pourquoi avoir décidé de mettre de côté les Whippets et d'y aller avec des textes plus posés qui sans être lourds, sont plus sérieux?

Martin : J'pense qu'on était juste rendus là naturellement. On ne s'est même pas posé la question. Sur le nouvel album par contre, il y a toujours autant de métaphores « exterio ». Faut croire qu'on vieillit tous... et nos fans aussi, j'imagine.

Le fait que Jessy soit également co-proprétaire de l'étiquette Slam Disques a-t-il eu une incidence majeure sur le parcours d'Exterio?

Dan : C'est sûr qu'il « primpose » (un mélange de proposition et imposition) souvent ses idées. Mais on a aussi un meilleur contrôle de certaines situations, comme pour la réalisation de ce projet.

Si je ne m'abuse, votre guitariste Loots est un nouveau venu? Comment s'est faite son insertion au sein du groupe? Qui est-il et depuis quand exactement s'est-il joint à vous?

Martin : Loots et moi étions dans le même groupe de cover avant que je devienne chanteur pour EXTERIO. Après le départ du premier guitariste d'EXTERIO (Nick), Loots nous a sauvé le cul en le remplaçant pendant une couple de show puis, de fil en aiguille, il s'est joint au groupe pour devenir le guitariste le plus membré du Québec.

Loots : C'est un bon résumé... J'ai eu la chance d'être à la bonne place au bon moment... Si on peut appeler tout ça de la chance... Pour répondre à ta question, je suis un jeune étalon brun à la barbe rousse dans la vingtaine, très actif dans son domaine, je viens de quitter la maison et je suis maintenant disponible sur RéseauContact.com.

Sur votre site Myspace, vous dites que la tournée de L'Album Monstre débutera en février, mais seulement 2 dates sont annoncées pour le moment, avez-vous décidé d'attendre la sortie du 3ème volet avant de retourner définitivement sur la route?

Jess : Non, on a simplement décidé de faire chaque chose en son temps comme tous les groupes, c'est-à-dire, faire des shows quand il y aura de la demande et ne pas faire semblant qu'il y a un buzz si y'en a pas. Donc, ça veut dire laisser les gens écouter l'album, tirer leurs conclusions, et par bouche à oreille les promoteurs auront envie de nous appeler pour booker des shows. On peut faire comme d'autres bands et faire semblant qu'on est ben « big » et qu'on book des shows jour après jour pendant 3 semaines, mais ça, ça fait des shows plates devant 30 personnes dans une salle de 400 places parce que t'as vendu la peau de l'ours avant de dire « fontaine, je ne boirai pas de ton eau »... ou quelque chose de même... Ça sera également synchronisé avec le volet 2 de l'Album Monstre, une bonne technique DIY de faire de la promo ciblée!

La citation du mois d'Exterio :

Dan : Ne pas vendre le cheval avant d'avoir tué la charrue qui transportera la peau de l'ours que le boeuf vient de rouler de la mousse!

Martin : Ou, F**%K la prostitution musicale! Sortez toute la distorsion que vous pouvez sortir de vos amplis, ne ralentissez surtout pas pour les médias!! Faites de la bonne musique et on vous remarquera.

[Consulter le profil de exterio](#)

[Archives des groupes du mois de QuebePunkScene.net](#)

eXterio

À l'attaque

ARTICLE - 6 novembre 2008



Christine Fortier

eXterio avait écrit tellement de chansons pour son troisième disque qu'il a décidé d'en lancer trois. L'Album monstre, 1re partie: *Le Complot* est le premier volet.

Le moment venu de sélectionner les chansons de son troisième album, le quatuor s'est retrouvé avec un problème: il avait écrit 80 morceaux. Lesquels choisir? "On a réalisé que l'album était plus gros que le groupe. On a décidé de faire honneur au processus d'écriture, au temps qu'on y avait consacré et aux différents styles de musique explorés en lançant *L'Album monstre*, qui en contient trois", explique le bassiste **Jessy Fuchs**.



"eXterio propose de ne pas croire tout ce qu'on dit."

photo: Roger Aziz

Puis tant qu'à faire les choses différemment, la formation qui comprend aussi **Martin** au chant, **Dan**

à la batterie et **Loots**, le nouveau guitariste, s'est dit: "Tiens, on va voir si c'est vrai que le marché du disque est en déclin. On a donc trois albums de 11 morceaux chacun: un vendu en magasin (*Le Complot*, disponible le 11 novembre), un vendu sur Internet (*La Trappe*, disponible le 3 mars 2009) et le troisième vendu lors des spectacles (*Feu, vol, vandalisme*, disponible le 7 juillet 2009). Le style de chaque album est légèrement différent. *Le Complot* est rock, *La Trappe* est punk tandis que *Feu, vol, vandalisme* sonne plus métal", déclare Jessy, préparé à répondre à toutes les questions, même celle portant sur le texte du *Complot* - le premier extrait vidéo, qu'il a réalisé et monté -, qui remet en doute le voyage sur la Lune: "eXterio propose de ne pas croire tout ce qu'on dit. On remet en question le fait qu'on soit allé sur la Lune, tout comme dans le temps, il y a du monde qui a remis en question le fait que la Terre était plate", lance-t-il au sujet de la pièce qu'on peut entendre à Radio Énergie.

Il est par ailleurs impatient, après avoir passé un an et demi loin de la scène, de lancer *Le Complot* dans le cadre du 22e Coup de coeur francophone: "On est un groupe indépendant, *DIY*, alors ça ne nous dérangeait pas de faire des concessions pour que le show soit gratuit. On voulait faire un cadeau aux fans, et on va jouer le nouvel album dans l'ordre."

À écouter si vous aimez /

Les Trois Accords, OK Volca, Subb



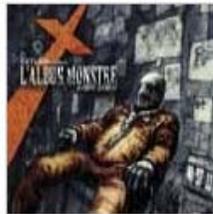
Le complot
Exterio
Slam Disques

CRITIQUE DC

// Par : Simon Lachance

Après plus de trois ans d'absence sur disque, le groupe rock Exterio débarque avec un concept audacieux et exigeant. Le tout se nomme L'ALBUM MONSTRE et sera en fait un méga site Internet, une série de spectacles à grands déploiements et enfin, ce qui nous intéresse dans le cas présent, un album studio. Se voulant la première partie de cette trilogie, intitulé Le Complot, cet album rock aux couleurs sombres semble s'adresser directement à l'adolescent rebelle mais tout de même discipliné. On y traite de sujets semi-engagés et on reste en surface la plupart du temps. Le groupe remet en doute la véracité quant aux pas de l'homme sur la lune et compare aussi ses voisins et la société en général à des zombies. Il n'en reste pas moins que les musiciens sont techniquement très intéressants – le jeu de guitare de Loots entre autres – et que leurs expériences ont fini par porter fruits. Les mélodies et les rythmes sont accrocheurs, le son et l'image qu'ils essaient de projeter cette fois font beaucoup moins enfantin que sur leur dernier opus, Le délire du savant fou (2005). Il est cependant dommage que le tout soit approximatif : presque méchant, presque engagé, presque original.

ALBUMS



L'album monstre - première partie : Le Complot

Parution : 11/11/2008

Simple

Autres albums

Voir : 8,5/10

- 01 Square-Victoria
- 02 Le Complot
- 03 L'idiot du village
- 04 La cité d'or
- 05 Mr. Big
- 06 L'heure du lunch
- 07 Le Seigneur des Anneaux
- 08 Bluff
- 09 C'qui vient d'se passer
- 10 L'Omertà
- 11 La seconde



eXterio

Catégorie: Rock, Punk

[Voir la page de l'artiste](#)

CRITIQUE

8.5/10

L'album monstre - première partie : Le Complot

eXterio

[Vous avez des commentaires ?](#)

eXterio a décidé d'entreprendre un projet de taille en lançant *L'album monstre*. *Le Complot* est la première partie d'une trilogie, qui sera complétée par *La Trappe* (disponible uniquement en téléchargement en mars 2009) et par *Feu-Vol-Vandalisme* (en vente dès juillet 2009 lors des spectacles). Le groupe couvre ainsi les trois aspects majeurs de l'industrie, la vente chez les disquaires, dans Internet et les spectacles. Si la proposition est audacieuse, on se rend compte rapidement que le groupe ne rigole pas et fonce sans compromis en s'en prenant aux conventions qui régissent notre monde et notre mode de vie. Sur des riffs de guitares mordants et des rythmiques acérées et accrocheuses, sans être racoleuses, eXterio nous balance son album de la maturité, aussi cliché que ça puisse paraître. *Square-Victoria* tourne en bourrique les gens qui, comme des robots, s'entassent dans le métro et dans des tours à bureaux. La pièce-titre s'attaque à toutes les croyances que nous avons et au manque de questionnement que nous avons face à celles-ci, se servant de la marche lunaire de Neil Armstrong en guise de référence. Le groupe en rajoute en s'en prenant à l'avidité sur *La cité d'or* en plus de régler le cas du meurtrier Robert Pickton, qui a tué des dizaines de prostituées de la région de Vancouver, sur *Le Seigneur des Anneaux*. Et preuve d'une plus grande maturité musicale, eXterio parvient à jumeler avec doigté les guitares électriques et des violons interprétant l'air du *Parrain* sur *L'Omertà*. Des textes solides, une maîtrise musicale certaine et un très bon travail de réalisation de Frank Joly font de ce premiers tiers de *L'album monstre* un must pour les amateurs de punk québécois.

Dave Lévesque
4/11/2008

Produit et compilé par la



En collaboration avec



Baromètre

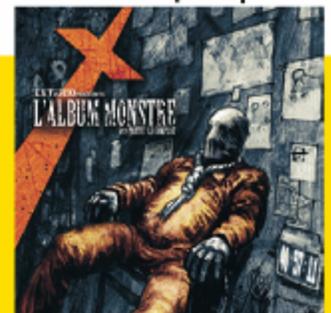
TOP 10 VENTE

Compilé par Nielsen SoundScan

01. Ariane Moffatt | Tous les sens
02. Karkwa | Le volume du vent
03. Cœur de pirate | Cœur de pirate
04. Alfa Rococo | Lever l'ancre
05. Exterio | L'album Monstre
06. Catherine Major | Rose sang
07. Koriass | Les racines dans le béton
08. Fred et Nicolas Pellerin | Fred et Nicolas Pellerin
09. Pascale Picard | Me, Myself & Us
10. Taktika | Le cœur et la raison

 **Concert de la semaine**
Ligue d'improvisation musicale de
Montréal (LIMM)
Petit Campus
Jeudi 27 novembre 2008 à 20 h

 **Disque de la semaine**
Exterio
L'album Monstre
Slam disques | DEP



La plongée du siècle

Kathleen Lavoie
kavoie@novalis.com



Depuis trois ans, elle brûle les ondes des radios et des télé québécoises avec son punk-rock irrévérencieux et ses vidéoclips placés sous le signe de l'humour. Samedi, la formation Exterio s'ouvrira, à l'instar de son succès de l'été, une autre vraie « plongée du siècle », cette fois dans le grand bassin de neige de Bonhomme Carnaval!

Un peu plus d'un an après son dernier spectacle dans la capitale, dans un Cabaret du Capitole rempli à capacité, le groupe de l'Île d'Orléans sera de retour à Québec, samedi, à 20 h, sous la tente Métro du Carnaval (plaines d'Abraham), où elle distillera des succès tels que *Campanile*, *Whippet*, *Savants fou*, *Bonhomme 7h*, *La Plongée du siècle* et *Chien blanc*.

Reconnu pour ses prestations décollantes, Exterio se démarque surtout sur la scène underground québécoise comme étant

une bande farouchement indépendante. Menée par le bassiste Jessy Fuchs, également fondateur de l'étiquette Slam Disques, la formation « rock » depuis 1992, alors que ses membres n'étaient encore que des adolescents hibernonnés de grunge.

C'est toutefois avec ses deux albums, *Vous êtes Ici* (2003) et *Le Détre du savant fou* (2005), que le groupe s'est vraiment fait remarquer au cours des dernières années, réalisant des ventes dépassant les 180 000 exemplaires. Une statistique particulièrement enviable pour un groupe indépendant.

Précedés dans la capitale par un nouvel extrait radio — *Sylvester Stallone* tourne présentement sur les ondes de CHOI FM —, les Montréalais promettent de brasser la cabane des carnavaliers après-demain! Il s'agira de l'une de leurs dernières prestations avant de s'attaquer à la composition et à l'enregistrement de leur troisième album, un disque qu'ils comptent confectonner sans se presser.

Pour plus d'information sur Exterio ou sur l'étiquette Slam Dis-

ques, une visite sur les www.exterio.com et www.slamdisques.com n'impose!

SUR LA SCÈNE LOCALE
JEUDI 3^e
Krisium, Belphégor et Tormentor Allegoria, à L'Arti, pour tous, 19 h, 12 \$ en prévente, 15 \$ à la porte
Les Gros Chars, au Bar le Bal du Léopard, 22 h, gratuit
VENREDI 4
Grupo Chile, Les Chinchinos, dans la tente Métro du Carnaval de Québec, gratuit
Stephanie Hardy, au Centre d'art La Chapelle, 20 h, 15 \$
Destruction, Into Eternity, Municipal Waste, au Cabaret du Capitole, 19 h 30, 18 \$
Steve Marin, à l'Intendant, 20 h, 15 \$
SAMEDI 5
Legacy of Brutality, L-Rebel et Rejected, au café-bar l'Agité, 18 ans et plus, 19 h, 5 \$
Camilla Rhodes, Terce Rising, Serenity in Silence et The Task, salle Joffe, pour tous, 19 h, 8 \$ en prévente, 10 \$ à la porte
Véro Chappuis, 20 h, 10 \$
DIMANCHE 6
Groupes



Exterio se démarque comme une bande farouchement indépendante.

leSoleil jeudi 1^{er} février 2007

partagés les succès en 2006.

Les Clowns du Camouflet
La ville de Saint-Félicien présente «Chagall et les clowns du Camouflet», samedi le 18 novembre à 13h30 à l'Auditorium de la Polyvalente des Quatre-rivières. Le coût d'entrée est de 5\$ pour tous. On peut se procurer des billets au service des Loisirs, du Tourisme et la Culture, et aux pharmacies Boisset et Uralpis.

Exterio en spectacle au Vox Populi!

Les groupes Exterio et MAP seront en spectacle samedi le 4 novembre au Vox Populi de Dolbeau-Mistassini. Comme dans le secteur pour avoir participé en avril dernier au « Geytioune Rock » de Girardville le groupe Exterio est un groupe rock alternatif francophone. Plus de 300 personnes assistent à leur concert à Girardville en août

dernis. Exterio est actuellement composée de le Réjean Évrard avec la chanson « Sylvester Stallone ». Avec l'aide de ses six vidéoclips diffusés à Monique Plus, la formation a vendu plus de 17 000 copies de ses deux albums « Vous êtes ici » (2003) et « Le Détre du savant fou » (2005). Les principaux succès de groupe sont « Whippet », « Le savant fou » et « Campanile ».

Quant au groupe MAP, il s'agit d'un groupe punk rock francophone originaire de la région de Québec. Les 5 membres viennent de sortir leur 4^e album le 19 septembre dernier.



Le groupe de rock alternatif Exterio de Montréal, composé de 4 membres, a fait fureur en avril dernier à Girardville. Il sort en spectacle samedi le 4 novembre au Vox Populi de Dolbeau-Mistassini.

par téléphone au numéro
780.465.6581
par courriel
journal@lefranco.ab.ca

Depuis 1928, le seul hebdomadaire de langue française

Le Franco

Vol. 40 no 37 Edmonton, semaine du 13 au 19 octobre 2006 16 pages 60 ¢

Huitième édition du Rassemblement Jeunesse

Ambiance survoltée à Sherwood Park

JULIE FORTIER
Sherwood Park

Plus de 650 jeunes francophones ont pris d'assaut le Millennium Place de Sherwood Park, le 6 octobre dernier, alors que se déroulait la huitième édition du Rassemblement Jeunesse (Raje) organisé par Francophonie jeunesse de l'Alberta (FJA). Qualifié de grand succès par les organisateurs, l'événement réunissait, en français, des jeunes de 17 écoles francophones de la province sous le thème annonciateur *Décibellement intense*, avec, en vedette, le rock alternatif Exterio.



Le groupe rock alternatif Exterio est à son premier concert en Alberta.

« C'est vraiment amusant! La musique est bonne, la nourriture aussi et les activités sont /fan. On a pu rencontrer les

crophone et une enregistreuse dans le cadre de leur atelier de radio étudiante.

mate *freshies*, improvisation, tambours africains, photojournalisme, conseil étudiant, etc. » Presque tous les ateliers étaient remplis. Tout ce qui

bre élevé d'inscriptions », explique le directeur général de FJA, Rhéal Poirier.

Au total, 17 ateliers ont été or-

L'organisme a reçu une cen-

CETTE SEMAINE...

- Le Cercle local de Cammore est mis sur pied
à lire en page 2
- Conférence de Jocelyn Létourneau
à lire en page 4
- Shoko César met la main sur un prestigieux prix
à lire en page 7
- La Semaine de la lecture au Centre-Nord
à lire en pages 8 et 9
- L'opinion politique de Frédéric Boily

EXTERIO

INVITÉS:
MAP
SUBURBS
TWA
OK VOLCA
LE SKIEUR FLUO

SPECTRUM

8 DÉCEMBRE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT SUR LE RÉSEAU
 TICKETPRO (514) 908-9090 OU VIA GEG.CA

SEAM MONTREAL ★ MÉGA PARTY DE NOËL ★

CHROME
 Québec
 BANG BANG | VOLUME UN • NUMÉRO TREIZE



Le groupe «Exterio» sera au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le vendredi 24 novembre.

«Exterio» en spectacle au Cabaret-Théâtre

Le groupe rock alternatif francophone «Exterio» sera en spectacle à Saint-Jean-sur-Richelieu le vendredi 24 novembre prochain. Deux autres formations, «Map» ainsi que «Ok Volca» (ex-Haang Upps) prendront part à cette soirée qui se déroulera au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Formé en 1992 mais rendu célèbre en 2003 grâce à la chanson Whippet, Exterio a participé à de nombreux spectacles d'envergure comme le Vans Warped Tour et Woodstock en Beauce. En lançant leur deuxième album, «Le délire du Savant fou», les membres du groupe ont su prouver que, contrairement à ce que certains leur prêchaient, ils ne forment pas qu'un groupe de passage. Enregistré par Frank Joly (Les Trois Accords, Subs, Grimsunk, Cyan Fiction), «Le délire du Savant fou» compte 15 chansons toutes plus percutantes les unes que les autres.

Les billets pour ce spectacle qui est prévu de débuter à 19h30 (les portes ouvriront à 18h30) sont disponibles en pré-vente au coût de 145 chez Orbite Sport, sur le Réseau Admission, à la Coop du Vieux Saint-Jean-sur-Richelieu, même qu'aux bureaux de la S. situés au 75, rue Foch. On peut aussi s'en procurer à la porte du Cabaret-Théâtre (190, rue Latour) au coût de 175 le soir de représentation.

Xavier Caféine

Par ailleurs, un autre artiste de la scène alternative sera à Saint-Jean le lendemain, samedi 23 novembre, cette fois au Metric Bar du 205, rue Richelieu. Xavier Caféine sera précédé en première partie de la formation «Del Fiasco» comprenant des anciens membres de groupes tels que «Les Marmottes Aplâtes» et «Satellite of Junes». Les portes ouvriront à 21 heures et le spectacle débutera à 22 heures.

Xavier Caféine qui allie le style punk à des sonorités plus pop et des mélodies accrocheuses à un son «garage» a lancé son troisième album en août dernier. Avec sa chanson Gisèle, Xavier Caféine a les atouts nécessaires pour gagner le cœur du grand public: un son plus pop-rock, une réalisation de qualité, des lignes mélodiques séduisantes et des textes entièrement en français.

Le prix d'entrée à la porte le soir du spectacle sera de 125. On peut toutefois se procurer des billets au coût de 105 en prévente chez Orbite Sport à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Pour plus d'informations, sur le

métro | 27
 LUNDI 4 DÉCEMBRE 2006

PREMIÈRE

MARC-ANDRÉ LEMIEUX
 lemieuxm@metronouvelles.com

eXterio de retour à la maison

MUSIQUE Natifs de Montréal, les membres du groupe eXterio monteront sur la scène du Spectrum vendredi soir. Pour souligner l'occasion, la formation se joindra à MAP, un quintette punk rock engagé de Québec, Suburbs, TWA et Ok Volca. eXterio existe depuis 1992, mais c'est avec sa chanson Whippet que la formation s'est fait remarquer en 2003.

MÉTRO

Voir et Entendre

À faire lever le toit de l'@dobase!



RENCONTRES
Le dimanche 23 novembre, 14 h de 14h-16h: **MAGNY ÉLÉPHANT** au salon d'été de l'@dobase (514-573-1111).

THÉÂTRE
Le samedi 14 novembre, 19 h 30, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: **LES FAVORIS**, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le samedi 14 février, 20 h, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: **LES FAVORIS**, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le dimanche 12 février, 20 h, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: **LES FAVORIS**, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le dimanche 23 novembre, 14 h de 14h-16h: **MAGNY ÉLÉPHANT** au salon d'été de l'@dobase (514-573-1111).

LES ÉVÉNEMENTS
Le dimanche 23 novembre, 14 h de 14h-16h: **MAGNY ÉLÉPHANT** au salon d'été de l'@dobase (514-573-1111).

Le groupe eXterio à Cégeps en spectacle



(R.H.) - Le groupe eXterio se produira à la finale locale de Cégeps en spectacle le 18 février, au Théâtre de Bale-Comeau. Il fera patienter, de façon endiablée, l'assistance et les participants avant le verdict final du jury. Ce sera la première sortie en public du groupe francophone alternatif de l'heure au Québec depuis la fin de sa tournée de l'est canadien. Les musiciens ont parcouru plus de 5 000 km du 23 septembre au 9 décembre, se rendant jusqu'en Nouvelle-Écosse. Le groupe existe depuis 14 ans. Il a vendu 15 000 albums en carrière. En fait, il en a produit deux. Le dernier est sorti en mai 2005. La finale locale débute à 19 h 30. Une trentaine d'élèves présenteront leurs numéros. Les gagnants représenteront le cégep de Bale-Comeau à la finale régionale qui se tiendra à St-Félicien le 18 mars prochain.

COUPS DE CŒUR DE REJ et nabi



Je donne mon coup de cœur de la semaine au groupe québécois EXTERIO et leur nouvel album *Le délire du savant fou*. Avec le succès de leurs clips précédant sur les ondes de MusiquePlus, un clip pour le premier extrait de cet album est très attendu. À voir en spectacle un peu partout en province cet été. Réjean Claveau, alias Rej! Animateur - Le décompte MusiquePlus

Nous avons découvert le groupe suédois CAESARS grâce à la publicité de iPod qui utilisait leur pièce *Jerk it out* comme trame sonore. Depuis, le groupe connaît une ascension fulgurante. Il sera de passage au Cabaret de Montréal le 12 juin prochain. Ses clips tournent sur nos ondes. Nabi-Alexandre Chartier Animateur - Le décompte MusiquePlus

20 DÉCOMPTÉ MUSIQUE PLUS Du lundi au vendredi à 14 h et en reprise à 20 h



Exterio parraine le Festival Jeunesse de Sherbrooke

ALAN BÉLUBÉ

La formation Exterio jouit d'une grande popularité à Sherbrooke. Afin de remercier ses jeunes fans, le groupe parraine le premier Festival Jeunesse, ce vendredi 19 août au parc Nault de l'arrondissement de Brompton.

Le premier album, «Vieilles lés», a frappé fort au cours des derniers mois avec «Whiggett», «Berthonne T et «Chien blanc». Le nouveau CD, «Le délire du savant fou» (avec un nouveau chanteur, Martin Bevilardi) «se prépare à suivre ses traces.

Et l'enthousiasme du public estriaire a certainement donné des ailes à Exterio. «Je ne sais pas pourquoi, mais Sherbrooke est - toutes proportions gardées - la ville où on connaît le plus de succès. C'est donc un plaisir pour nous de s'associer au Festival Jeunesse, une très belle initiative, assure Dan Maignard.

Le quartier a d'ailleurs toujours connu philosophie d'être près de ses fans, en particulier les jeunes.

«Lorsqu'on était ado, c'était difficile de rencontrer des groupes rock afin de discuter avec les musiciens. Nous adorons, après nos spectacles, rencontrer tout le monde et répondre à leurs questions», allie Jessy Piché.

Se programmera vendredi, plus d'une heure sur scène (avec en première partie J-F Côté) et du rock qui brasse le cégep!

«Nous sommes bien heureux que notre style alternatif plaise à autant de jeunes. Il y a d'ailleurs une belle relève dans ce créneau au Québec. De notre côté, on ne prétend pas présider une musique engagée, notre but étant de changer positivement les idées avec énergie et passion», chère Dan Maignard.

Programmation

Dès 13 h et jusqu'à 23 h 30, le site proposera une multitude d'activités pour les 13-17 ans. La programmation inclut notamment du volleyball de plage, des compétitions de graffiti et d'arts de rue ainsi qu'une soirée consacrée aux jeunes talents.

Grâce à la contribution de plusieurs organismes et commanditaires, le tout sera gratuit sauf un souper hot-dogs et bios d'ardo (à prix modique). Une nouvelle d'autochtones - également sans frais - dessinera plusieurs secteurs de la Ville de Sherbrooke.

«Je souhaite que cet événement rassemble pour les ados soit de retour amical. Cela viendra combler un manque pour cette clientèle, parfois un peu oubliée», souligne Clément Nault, président de l'arrondissement Brompton.



La formation Exterio sera au premier Festival Jeunesse de Sherbrooke, ce vendredi 19 août au parc Nault.

FESTIVAL DE LA RELÈVE DE THETFORD MINES

Sous le signe du rock

Ian Bussières
Collaboration spéciale

THETFORD MINES — C'est sous le signe du rock que se déroulera de demain à samedi le 13^e Festival de la Relève au centre-ville de Thetford Mines. Outre le porte-parole Michel Pagliaro, l'organisation a réussi à amener plusieurs des étoiles montantes du rock québécois dont eXterio, Pépé et son orchestre de même que les gars de M.A.P. qui, avec une moyenne d'âge de 26 ans, font maintenant figure de vieux routiers du punk rock dans la capitale.

« C'est la première fois que nous revenons à Thetford Mines depuis 1996 et ça risque d'être très agréable! » lance Simon Vivier, batteur et chanteur de M.A.P., qui promet tout un party aux Thetfordois vendredi soir avec ses comparses de l'étiquette Slam Disques, eXterio et Suburbs.

M.A.P. présentera ses classiques et quelques pièces de son album *Repose en paix*, qui paraîtra le 19 septembre et pour lequel le groupe a eu un bon coup de main de Franz Schuller, guitariste et chanteur de Grimskunk.

« Le son sera moins fast punk qu'il était, un peu plus mature mais en gardant l'agressivité tant

dans les propos que dans la musique. Les paroles sont encore très revendicatrices, peut-être même un peu plus arrogantes et baveuses sur les bords. Également, Franz nous a aidés à faire ressortir notre côté mélodique », explique Simon Vivier.

EXTERIO

Simon et sa bande réchaufferont la scène jusqu'à l'arrivée de leurs potes d'eXterio, qui viennent tout juste de se produire à la grand-messe du punk, le fameux Vans Warped Tour. « Nous adorons les festivals extérieurs. Nous en avons fait un dizaine cet été et ce n'est pas comme dans une salle fermée où les gens sont assis. À l'extérieur, le monde tripe davantage », déclare le batteur Daniel Mayrand, membre fondateur d'eXterio.

Après le départ du chanteur Marc Loiseleur et son remplacement par Martin Brouillard il y a un peu plus d'un an, eXterio a vraiment retrouvé sa vitesse de croisière et, après une tournée des écoles secondaires cet automne, le groupe travaillera à l'écriture de son troisième album.

« Martin a un autre style de voix mais il se mêle aussi bien à notre musique. De plus, les gens ne nous associent plus uniquement à la chanson *Whippet* qui nous avait lancés. Avec la sortie de *Bonhomme Sept Heure*, puis de

notre deuxième album, les gens savent que nous ne faisons pas que des chansons naïves à l'extrême », indique-t-il.



Le groupe eXterio à Lebel-sur-Quévillon

Le groupe montréalais eXterio sera de passage à Lebel-sur-Quévillon le 29 juillet prochain, dans le cadre d'une journée de compétition de planches à roulettes organisée par la ville. Les membres de la formation rock ont déjà plusieurs succès à leur actif, dont *Whippet*, *Bonhomme 7h* et *Chien Blanc*. Ils ont vendu plus de 10 000 copies de leur album intitulé *Vous êtes ici*. Les musiciens de *Suburbs* les précéderont sur scène pour réchauffer la foule quévillonnaise.

3^e édition

festival pyromusical
à Abitibi-Témiscamingue

4·5·6 août

LP [2]

SEMAINE DU 12 AU 18 MAI 2005

LA PRESSE

13 ANS DE GALÈRE POUR EXTERIO

Cette semaine, on ne vous parlera pas des 13 artistes qui figurent sur le palmarès des ventes de Local Distribution, mais bien d'un seul: eXterio. La formation-rock-souvent-au-top-du-décompte domine à nouveau les ventes indés francos avec *Vous êtes là!!*. Et, malheureusement pour ses compétiteurs, eXterio lancera un autre album le 24 mai. Le *Défilé du savoir fou* a été réalisé en compagnie de Frank Joly qui s'est déjà tapé la conception des albums des Trois Accords et des Vulgaires Machines. Pas mal. Le lancement se tiendra au Cabaret Music-Hall et permettra aussi de souligner les 13 ans d'indépendance musicale du groupe.

sortie: 15 00 \$ le CD

avec en main: 57\$ (5) \$

Un camp d'été spécial pour des jeunes d'ici

VAUDREUIL-DORION — Une dizaine de jeunes de la région ont pris le départ lundi dernier en direction de la Base de plein air Ponce-Neige, dans les Laurentides, afin d'y séjourner dans un camp d'été tout à fait spécial.

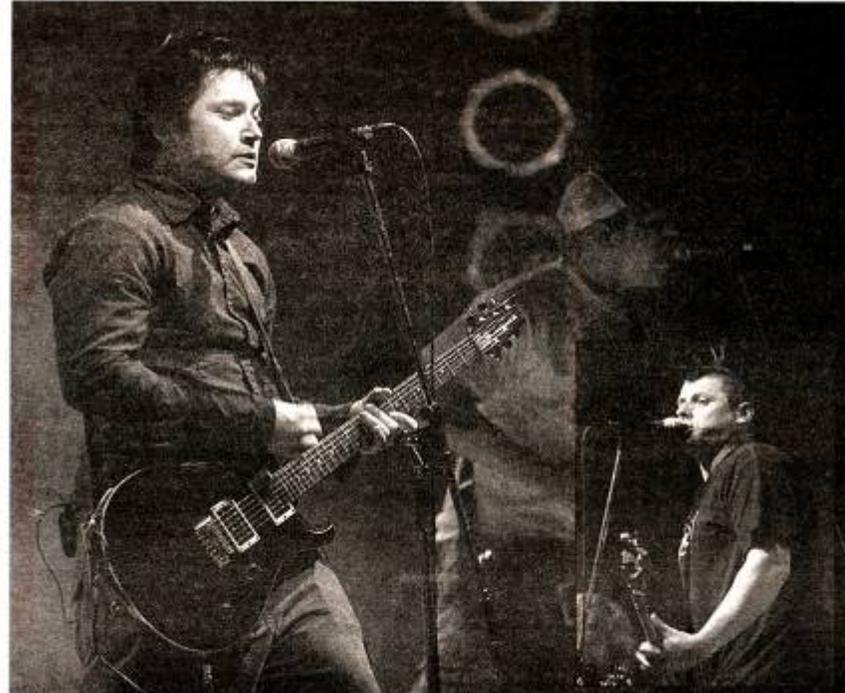
Une collecte de fonds qui s'est tenue les 29 et 30 mai dernier au Canadian Tire de Vaudreuil-Dorion, a permis d'amasser 1200 \$ qui permettront à ces enfants de profiter de moments de détente privilégiés en cette belle saison estivale.

Près de 300 enfants de la province auront la chance de faire comme eux et « de jouer pleinement de la nature et de ses richesses, en plus de faire le plein de souvenirs inoubliables et de nouveaux camarades », comme l'a exprimé le porte-parole de la Fondation Canadian Tire, Juci Latzen.

Lors de leur départ, les jeunes ont été salués par la formation musicale eXterio. Ils ont reçu des cadeaux et des activités spéciales avaient été préparées à leur intention. (Y.M.)



Les jeunes invités de la Fondation Canadian Tire, qui passeront les prochains jours au camp Ponce-Neige, se sont amusés avec les membres de la formation musicale eXterio, quelques heures avant de prendre le départ lundi dernier à la succursale de Vaudreuil.



4 - Le Quotidien, le Mardi 11 Juillet 2006

JEUNESSE - C'était la soirée de la jeunesse, hier, à Place Festirame. Les groupes Exterio (photo) et Pistolets Roses (en mortaise) ont réchauffé la foule de 5000 personnes avant la prestation très attendue des Dales Hawerchuk.

(Photos Scavre Tremblay)

Full blast Du métal ALTERNATIF

Quels beaux accents, quelles belles personnalités que les gentils garçons de **Exterio**, qui ont passé à la limite du sévère le coup du maquillage et des costumes extravagants et quasiment rétro.

Les gens de **Exterio** ont fait leur entrée en scène à Montréal au mois de mai 1992. À l'époque, ils étaient une bande de quatre amis qui se réunissaient pour la musique et le concert de l'été à l'école. Ils ont joué pendant deux ans dans les clubs de la ville de Montréal.

« C'était vraiment, tout au long de l'année, que les membres ont décidé de poursuivre. Ça a été fait avec des intentions de continuer et nous avons continué à jouer le rock. On a joué dans des clubs, on a fait des tournées, on a eu des succès, on a eu des succès... »

Leurs premiers albums ont été *Le délire du savant fou* (2005) et *Vous êtes ici* (2003).

Leur son est une combinaison de rock alternatif et de post-rock. Ils ont une approche unique de la musique, avec une forte présence de la basse et de la batterie. Leur musique est influencée par des groupes comme *Foo Fighters*, *Green Day* et *Slipknot*.

Leur dernier album, *Vous êtes ici*, est une œuvre ambitieuse qui explore de nouvelles frontières du rock alternatif. Ils ont travaillé avec des producteurs expérimentés pour créer un son qui est à la fois accessible et innovateur.

Message subliminal
Le titre de l'album, *Vous êtes ici*, est une référence à la célèbre phrase de la chanson *Smells Like Teen Spirit* de *Nirvana*. Cela suggère que le groupe est conscient de son impact sur la scène musicale et qu'ils veulent communiquer un message à leur public.



EXTERIO : un quartet québécois qui travaille sérieusement sur le genre de scène.

Pis en poche (in dents) : Des whippets fondants. Quand tu mord dedans ça fait Skouik, Skouik, Skouik! Voilà tout le charme de la plume amusante des « quatre extraterrestres » (c'est eux qui le disent, on veut des preuves) qui font du rock alternatif pesant (ils citent en référence *Groovy Aardvark*, *Vulgaires Machins* et *Les Cowboys fringants*) sur des textes fous, fous, fous.

Le bassiste, **Jess C**, y a aussi **Marc** à la voix et aux guitares, **Nick** comme guitariste et **Dan** à la batterie. **Jess** dit que c'est une bande qui se respecte, en tout cas, une bonne partie de la scène et même de l'autisme aussi.

Whippet
Ce décalage entre un Québec avec le quatuor *Exterio* qui, lui, se prend beaucoup moins au sérieux. Voilà le refrain futeux ou presque de *Whippet*!

0,50 serait passé de
nne raison d'arrêter

Whippet

Ca déménage aussi au Québec avec le quatuor *Exterio* qui, lui, se prend beaucoup moins au sérieux. Voici le refrain futeux ou presque de *Whippet* :

Pis ça pogne (in dents)
Des whippets fondants
Quand tu mord dedans ça fait
Skouik, Skouik, Skouik!
Voilà tout le charme de la plume
amusante des « quatre extraterrestres » (c'est eux qui le disent, on veut des preuves) qui font du rock alternatif pesant (ils citent en référence *Groovy Aardvark*, *Vulgaires Machins* et *Les Cowboys fringants*) sur des textes fous, fous, fous.

Le nouvel extrait, *Banhomme 7 h* (réalisation **Frédéric Cloutier** des *Chick n'Swell*) fait plus que bonne figure sur les ondes de *MusiquePlus* et donne une bonne idée de ce que vous réserve ce premier disque indépendant. **Vous êtes ici.**

Le bassiste, **Jess C**, y a aussi **Marc** à la voix et aux guitares, **Nick** comme guitariste et **Dan** à la batterie, **Jess** dit que c'est une bande qui se respecte, en tout cas, une bonne partie de la scène et même de l'autisme aussi.

Le site Internet d'*Exterio* est assez rigolo : www.iamjess.com/exterio. Je vous ai-tu dit qu'ils faisaient aussi une reprise de la ballade bermyoyante de *Léandre* (vous ne le connaissez pas? Tant mieux pour vous) *Goodbye My Love*?

En passant, je ne sais pas si vous êtes des amateurs de cinéma, mais un conseil : économisez votre 10 \$ pour aller voir *Metallica : Some Kind of Monster*, un documentaire de plus de deux heures sur le groupe metal qui fait fureur depuis 20 ans.

Pis oubliez pas de me donner des nouvelles. Ça va te falloir de parler de ça la semaine prochaine? A pluche!

CHRONIQUE ROCK

EN ÉMERGENCE



EXTERIO

EXTRAITS MUSICAUX www.canoe.com/chroniques/enemergence

Année de formation : 1992
Origine : Ile-Bizard
Membres : Martin (voix et guitare), Jess (basse et voix), Dan (batterie), Loats (guitare)
Style : Rock alternatif
Albums : *Le délire du savant fou* (2005), *Vous êtes ici* (2003)
Influences : Foo Fighters, Green Day ainsi que plusieurs groupes francophones québécois
Prochains spectacles : 5 janvier, Café Bistrot, Acton Vale, avec Ok Voila et Suburbs, 3 février, Carnaval de Québec
Site Internet : www.exterio.com

Exterio est ici, sur CD



ILS FONT du rock alternatif, ont pour réalisateur **Frank Joly**, le même que le bande des *Vulgaires Machins*, et ont pour copains les *Chick n'Swell*. Depuis hier, le quatuor montrealais *Exterio* a même un album : *Vous êtes ici*. En plus de *Whippet*, on y retrouve le classique revisité de *Léandre*, *Goodbye my Love*. Pour du rock à drôle.

La Bavière envahit Montréal
OTTAWA (PC) - La Bavière se présente aux Québécois cette semaine dans le cadre de journées culturelles et économiques. Le Comité bavarois au Québec organise une tournée de 10 jours du 10 au 20 novembre.

Invité d'honneur à Turin
OTTAWA (PC) - Le Canada est l'invité d'honneur de la Foire internationale du livre de Turin, en Italie, qui s'est ouverte le 10 novembre.



Vol. 11 No 8 28 mars 2005

PALMARÈS

Cette semaine

LE PALMARÈS

Directrice générale
Solange Drain

Directrice générale adj.
Lysette Bouchard

Coordonnateur
David Lefebvre

Administration et abonnements
Manon Bedard

Chronique
Jacques «Coco» Letendre

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Année 2005
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 1196-7706

CONTENU

La 101	1
Chronique	2-5
Nouveautés	6-7
Guides parallèles	8-9
Radio-Canada	10
MusiquePlus	11
MusiMax	12
Top radio BDS francophone	13
Top 20 radio BDS franco	14
Top radio correspondants franc.	15
Efficacence francophone	16
Analyse francophone	17-18
Top radio BDS anglophone	19
Top 20 radio BDS anglo	20
Top radio correspondants anglo	21
Efficacence anglophone	22
Analyse anglophone	23-24
Correspondants radio franc.	25 à 27
Correspondants radio anglo	28 à 30
Top Vertes	31

29 mars

Conférence de presse annonçant la 18^e édition du Concours Cégeps Rock en compagnie du parrain, Yann Perreau.

Lancement de l'album de Elle.

Lancement du disque de Lauren Posner.

Lancement de l'album de Marc-André.

Première du spectacle «One Beautiful Day - Nouvelle mouture» de Maris Peluso.

30 mars

Point de presse pour le dévoilement de la distribution de la revue musicale Femme.

Conférence de presse de Productions Maestra pour le 1^{er} Rendez-vous International des créatrices en musique 2005.

Showcase de Matilou.

Première médiatique des Juste pour rire.

31 mars

Lancement du nouvel d'Offenbach avec Martin D.

Première du spectacle d'Hug & Québec.

1^{er} avril

Première du spectacle «Le spectacle» de Maryse Letarte

Première du spectacle du gr Box.

Première du spectacle de Da

Lancement de l'album «Stras and Resolutions» de Kobay spectacle.

TOPS RADIO

Francophone

SUCCÈS

CHIER BLANC - *«Léonie»*
Slam Disques - Local Distribution

RÉACTION FORTE

LA BEAUTE DES PETITES CHOSES ET AUTRES GESTES
ANDRÉS - *Nicole Ciccone* *
Marta/Gillett - d.s.p.

SUCCÈS

QU'EST-CE QUE TU TE FAIS? - *Cornélie* *
Gemma DRDD - Select

RÉACTION FORTE

LE PÉTRIN - *Mica Lévesque* *
BSI Musique - Select

À SURVEILLER

MON PAYS - *Mélanie Renaud* *
Sphère - d.s.p.

Anglophone

SUCCÈS

BE YOURSELF - *Audioslave*
Epic - Sony BMG

RÉACTION FORTE

LONELY NO MORE - *Rob Thomas*
Atlantic - Warner Music

SUCCÈS

IT'S LIKE THAT - *Mariah Carey*
Island - Universal Music

RÉACTION FORTE

HE WASN'T - *Avril Lavigne* *
Arista - BMG

À SURVEILLER

DESPRE TINE - *O-Zone*
Musicor - Select

BDS

CORRESPONDANTS

8420, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2S 2R7 TÉL. : (514) 842-5147 FAX : (514) 842-4112 Courriel: palmares@adixq

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

5	1	1	2	ENTENDS TA VOIX - Françoise D'Amour / Tacta Musique - Select *
9	2	2		MATRE - Marie-Chantal Toupin / La Québécoise - d.e.p. *
19	4	3		TOMBER À L'EAU - Annie Villeneuve / Musicor - Select *
23	3	4		ECOUTE-MOI DONC - Dany Bébé / BoomBox - Select *
9	7	5		QUEST-CE QUE TU TE FAIS? - Cornélie / Gamme DKDD - Select *
7	12	6		DIEU - Boom Desjardins / BoomBox - Select *
7	8	7		CHANTE - Marilou / Sony Music - Sony BMG *
9	9	8		POUR LE GHETTO - Jérôme-Philippe / Octant Musique - Select *
16	10	9		LA REINE - Les Cowboys Fringants / La Tribu - Select *
8	26	10		SANS TOI - Sylvain Cossette / Disques Victoire - d.e.p. *
20	5	11		SASKATCHEWAN - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
6	14	12		LE VENT DANS LES VOILES - Aquaplano / Tacta Musique - Select *
17	14	13		DOUCÉKAVIANT - Philo Sonic / Disques Tox - d.e.p. *
23	15	14		SUPERNOVA - Yves Marchand / Audiogram - Select *
10	25	15		LES GENS ARSÈNTS - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select *
8	11	16		TOUT AU BOUT DE NOS PÈNES - I. Boulay / J. Harlyday / Sôkai - Select *
16	20	17		JERRE - Dumas / Tacta Musique - Select *
17	19	18		CRAZY - K-Maro / Warner Records - Warner Music *
9	17	19		TU TEN FOUS - Marie-Mai / Musicor - Select *
21	13	20		MA NOUVELLE-FRANCE - Céline Dion / Columbia - Sony Music *
11	27	21		LA RIVIÈRE DE NOTRE ENFANCE - Michiel Sanbou / Gamu / AZ - d.e.p. *
26	23	22		ON FAIT L'AMOUR - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *
1	23	23		CHIFFON BLANC - Alexio / Slam Disques - Local Distribution *
1	24	24		LA BARTENDRESSE - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
7	34	25		MA PETITE PLANÈTE - Mathieu Gaudet / Delphinemusik - Select *
3	24	26		SORS DE MON LIT - Major Lee / NewRock - Outside Music *
1	27	27		LA BEAUTÉ DES PETITES CHOSES ET AUTRES GESTES ANGIENS - Nicola Ciccone / Matilda/Gillett - d.e.p. *
27	6	28		RESTE LÀ - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
9	22	29		IMPAIR - Projet Orange / VIK - BMG *
4	60	30		THAT'S IT, THAT'S ALL - Marie-Ève Thibert / Musicor - Select *
2	56	31		LES ÉTOILES FILANTES - Les Cowboys Fringants / La Tribu - Select *
29	30	32		L'IMPORTANT C'EST D'AIMER - Wilfred LeBoitrier / Musicor - Select *
26	15	33		NE ME PARLEZ PLUS D'ELLE - Garou / Columbia - Sony Music *
3	62	34		MON PAYS - Méline Renaud / Sphère - d.e.p. *
29	38	35		PREMIÈRE NÈNE D'AUTOMNE - Ensemble Galactique / Indépendant - Indépendant *
28	39	36		UN PETIT GESTE POUR CHANGER - Les Respectables / Sphère - Indépendant *
22	33	37		GROOVE GRAVE - Loco Loxax / Audiogram - Select *
30	29	38		ENCORE UNE FOIS - M.-É. Thibert/B. Desjardins / Musicor - Select *
1	41	29		SI MAAMAN SI - Marie-Pier Proulx / Disques Artiste - Select *
19	32	40		NE M'ATTENDS PAS - Miriam Morissette / Justin Time - Fusion III *
10	31	41		J'ENCAISSERAI LES COUPS - Minimum Serious / Mercury - Universal Music *
8	36	42		UN GRAND VOYAGE - Mathieu Provençal / Disques Victoire - d.e.p. *
24	35	43		FRACTURE DU CRÂNE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
29	45	44		AUTOUR DE L'OMBRE - Kain / Disques Passeport - Select *
26	37	45		MANU - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
5	46	46		UN PARADIS QUELQUE PART - Lynda Lemay / WEA - Warner Music *

NS SD CS

4	42	47		MATA HARI - Emily / Musicor - Select *
30	47	48		QU'EST-CE QUE TEN DIS? - Françoise Cabrel / Chandelle/Zone3
10	40	49		AUM - Ima / Nivern. Musique - Select *
23	44	50		DÉLIVRE-MOI - Roch Voisine / RV International - Select *
29	43	51		UNE AUTRE VIE - Isabelle Boulay / Disques Gidral - Select *
13	51	52		LES MÊMES ACCORDS - Exode / ArctiZone3 - Select *
22	52	53		PERSONNE - Koolhaq / Indica - Outside Music *
5	53	54		RIEN DANS LES MAINS - Martine St-Claire / Disques Atlantis
4	51	55		GOOD GIRL - Grila / Disques Double - Select *
4	55	56		LOIN - Marc-André Niquet / Musicor - Select *
12	85	57		RESTE MAIS VA-TEN - Caroline Néron / Productions Caroline Néron
23	70	58		GAMBLER - Colonel Mustard / Arnis - Indépendant
8	64	59		INNOCENTE - Diane Tell / RCA - Sony BMG *
26	63	60		QUÉBEC ART - Yolo Molo / Phœnix Musique - Select *
7	58	61		LAISSE-MOI PAS TRANQUILLE - Alexandre Beaudin / Musicor
1	62	62		PERSONNE - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
7	63	63		L'ENDRE DE TES YEUX - Marisa / Sphère - Select *
22	79	64		450 - Alexio / Slam Disques - Local Distribution *
7	66	65		POUR L'AMOUR D'UNE FEMME - Garou / Columbia - Sony M
10	72	66		LE PETRIN - Nico Lelièvre / GSI Musique - Select *
23	69	67		TU M'AIMES TU M'EN S? - Dumas / C. Babin / I. Blais / JKP Musica
10	58	68		ENT DEUX JOINTS - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
19	48	69		NOUS SOMMES L'UN - Gino Guitto / Marie-Chantal Toupin / Zone3
9	84	70		ÇA COMMENCE À SE SAVOIR - Minimum Serious / Mercury - Univer
7	73	71		L'AVENIR EST PLUS PROCHE QU'AVANT - Vincent Vallières / Disques BYC
3	67	72		FAUT QUE ÇA COGNE! - Surcharge / Consult'Art - d.e.p. *
10	49	73		DÙ ÉTIONS-NOUS - No One Is Innocent / Island - Universal M
10	82	74		CELLE QUE J'AIME M'ATTEND - Mosquito-B / Koefit Music
22	86	75		PEPITO (V.F.) - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
2	81	76		LA FOLIE - Stereotade / Elgro - Select *
27	77	77		FAUT CROIRE - Dany C. Band / New Rock - Indépendant *
3	78	78		LE MONDE D'AUJOURD'HUI - Caribgita / Seven Seas Entertainment
2	75	79		TENTÉ - Nouzila / DKDD - Select *
22	74	80		LÉGENDE URBAINE - Emily / Musicor - Select *
25	71	81		LE COLUMBARIUM - Pierre Lapointe / Audiogram - Select *
4	68	82		À CHAQUE FOIS TU ME RATRAPES - Yolo Molo / Phœnix Musique
13	67	83		UN DE NOUS DEUX - Camélie Marfano / Musicor - Select *
27	80	84		ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX - Capitaine Révolte / Indica - Outside
8	59	85		IL, ELLE - Stehe Shock / Disques Atlantis - Select *
1	86	86		LUCILLE - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
23	91	87		À L'AVENIR - Marc Dery / Audiogram - Select *
23	92	88		LES AFFAIRES INUTILES - Réal Béland / Octant Musique - Sel
9	87	89		LES ACARIENS D'ALCAÏDA - Réal Béland / Octant Musique - E
4	75	90		LA NUIT - Kain / Disques Passeport - Select *
11	90	91		J'É NE SAIS PAS - Réal Béland / Octant Musique - Select *
18	88	92		REVERBÈRE - Charles Dubé / Tacta - Select *

Veillez prendre note que le Top 100 BDS ne contient que 92 positions cette se

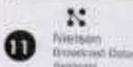
N Nouvelle entrée
R Reinscription

NS Nombre de semaines
SD Semaine dernière

CS Cette semaine
S Semaines #1

☆ Réaction forte de la semaine
⊕ Réaction forte

★ Succès de la semaine
***** Contenu canadien



©2005 Nielsen - BDS et LE Palmarès. Tous droits réservés

VOL. 11 NO 8 28 MARS 2005

JUILLET 2005

→ TOP 13 MEILLEURS VENDEURS LOCAL

Avril à juin 2005

1. **Champion** * *Chiffem All* (Secteur Musique)
2. **eXterio** * *Le délire du savant fou* (Slam Disques)
3. **Monsieur Mono** * *Fleur la mer morte* (Productions du Chien)
4. **Manouche** * *St-Urbain Café* (Indé)
5. **eXterio** * *Vous êtes cool!* (Slam Disques)
6. **Malajube** * *Le compte complet* (Dare To Care)
7. **Papaz** * *Respire encore* (Tro Productions)
8. **Jean François Fortier** * *Variations sur le vide* (Mavenna)
9. **Gadji-Gadji** * *Eponyme* (Indé)
10. **Sonia Johnson** * *Don't Espoir* (Indé)
11. **Olivier Brousseau** * *J'ai mon voyage!* (Prod. Sécapuz)
12. **Echo Kitty** * *Saronchanté* (Indé)
13. **Dorothée est une salope** * *Eponyme* (Indé)

→ LOCAL DISTRIBUTION

LOCAL DISTRIBUTION

Cultivez l'indépendance!



EXTERIO
Le délire du Savant Fou



ARTIST OF THE YEAR
Cuf Disco



LA DESCENTE DU COUDE
L'Esthétique du...

→ LOCAL DISTRIBUTION

LOCAL Distribution vient du Cinéma du Québec. Le succès d'Exterio, Le délire du savant fou sur www.localboutique.org. Nous attendons avec fébrilité vos concerts live, films d'arts,





En ondes à 07h00
Plus sur commande
[Voir horaire complet!](#)

BUZZCLIP

We're All To Blame

SUM 41
Album: Chuck

Nouveaux vidéos

Only One
Yellowcard

Femme Like U
K-Maro

We're All To Blame
SUM 41

Allen
The Harlots

Recherche d'artiste

MUSIQUE

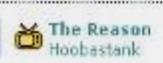
DÉCOMPTE MUSIQUEPLUS

1



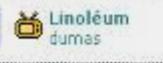
Bonhomme 7h
eXterio

2



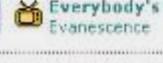
The Reason
Hoobastank

3



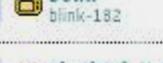
Linoléum
dumas

4



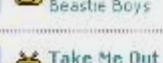
Everybody's Fool
Evanescence

5



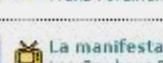
Down
blink-182

6



Oh-Check It Out
Beastie Boys

7



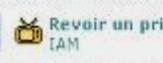
Take Me Out
Franz Ferdinand

8



La manifestation
Les Cowboys Fringants

9



Scandalous
Mis-Teeq

10



Revoir un printemps
IAM

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

6	1	1	●	RESTE LA - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
21	2	2		YA DU MONDE - Dany Bédar / BoomBox - Select *
11	5	3	○	SEUL AU MONDE - Corneille / Gamma DKDD - Select *
8	3	4		L'IMPORTANT C'EST D'AIMER - Wilfred Le Bouillier / Muscor - Select *
9	4	5		ENCORE UNE FOIS - M.-É. Thibert/B. Desjardins / Muscor - Select *
2	25	6	★	POUR TE VOIR - Boom Desjardins / BoomBox - Select *
13	6	7		LOIN D'ICI - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
15	11	8		LOIN DE TOI - Jean-Sébastien Laviole / RCA - BMG
28	15	9		L'INFIDÈLE - Stéphanie/Star Académie 2004 / Muscor - Select *
7	9	10		UN PETIT GESTE POUR CHANGER - Les Respectables / Sphère - Indépendant *
26	14	11		UN CIEL POUR LE SOLEIL - Charles Dubé / Tacca Musique - Select *
27	7	12		SEULEMENT L'AMOUR - J-F. Breaux/L. Janvie-Din Jue / Guy Cloutier Comm. - Select *
6	8	13		IL FAUT QUE TU T'EN ALLES - Marie-Mai / Muscor - Select *
22	10	14		LA COULEUR - Philonick / Disques Tox - d.e.p. *
5	16	15		FEMME LIKE U - K-Maro / Warner Records - Warner Music *
8	24	16	○	UNE AUTRE VIE - Isabelle Boulay / Disques Sirobal - Select *
26	12	17		CÉLIBATAIRE - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *
23	13	18		SIGNE - Exode / Arlio/Zone3 - Select *
5	23	19		NE ME PARLEZ PLUS D'ELLE - Garou / Columbia - Sony Music *
9	19	20		QU'EST-CE QUE TEN DIS? - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select *
10	53	21	○	CHAO BELLA - Nicola Ciccone / Malita/Gillett - d.e.p. *
29	33	22	○	DIS-MOI POURQUOI - Audrey de Montigny / VIK - BMG *
5	26	23		MANU - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
24	22	24		UNE CHANCE QU'ON SA - Éric Lapointe / GSI Musique - Select *
11	18	25		TOUT LE MONDE EST TRISTE - Sierka Shock / Disques Altaritis - Select *
11	27	26		COMMENT J'FEEL - Maritza / Sphère - Select *
30	20	27		COMME UNE ÉTOILE - Kain / Disques Passeport - Select *
19	17	28		RÉVEILLE - Marie-Chantal Toupin / Disques Tox - d.e.p. *
11	21	29		DOIT YOU SAY GOODBYE - Audrey de Montigny / VIK - BMG *
2	32	30		SUPERNOVA - Yves Marchand / Audiogram - Select *
4	56	31	○	TU M'AIMES TU MENS? - Dumas / C. Bellen / I. Bois / JP Musique - Select *
30	36	32		DANS CHACUN DE MES SILENCES - Marie-Eliane Thibert / Muscor - Select *
30	34	33		HAWAÏENNE - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
24	31	34		HEY JANE - Adam Cohen / Capitol - EMI Music *
16	29	35		ENFER - André Waters / VIK - BMG *
8	30	36		AUTOUR DE L'OMBRE - Kain / Disques Passeport - Select *
24	45	37		MAMMY BLUE - Marie-Pier Penseau / Disques Artiste - Select *
17	35	38		TASTE YOU (TE GOÛTER) - Melissa Aylmer/Mar / Capitol - EMI Music *
1	●	39	○	450 - exotico / Slam Disques - Local Distribution *
26	57	40		LES DÉJANTS - Projet Orange / VIK - BMG *
8	39	41		PREMIÈRE NEIGE D'AUTOMNE - Empreinte Galactique / NewRock - Indépendant *
5	46	42		QUÉBEC ART - Yelo Molo / Phœnix Musique - Select *
20	26	43		JE COURS - Kyo / Zomba Records - BMG
19	52	44		VOGUEUR - Lynda Lemay / WEA - Warner Music *
25	38	45		C'EST COMME ÇA - Hadley / Indépendant - Local Distribution *
2	94	46		ÉCOUTE-MOI DONC - Dany Bédar / BoomBox - Select *
24	67	47		BONNE NOUVELLE - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select *
26	44	48		LA PATENTE - Daniel Boucher / Boucane bleue - Select *
1	●	49		LÉGENDE URBAINE - Emily / Muscor - Select *

NS SD CS

3	58	50		FRACTURE DU CRÂNE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
12	49	51		SIMON LAUBERTÉ - Bumper Sticker / New Rock - Indépendant *
20	43	52		SATELLITE (V.F.) - Fear Zero / Saich - Indépendant *
5	40	53		ON FAIT L'AMOUR - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *
1	●	54		PÉPITO (V.F.) - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
11	87	55		TANT QUE C'EST TOI - Natasha St-Pier / Guy Cloutier Comm. - Select *
12	50	56		TOUT COMME - Luce Dubaut / Disques Lantou - d.e.p. *
5	37	57		FAIS UN BUM DE TOI - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
22	■	58		NÉGLIGE - Krome / Indépendant - Indépendant *
19	55	59		FABULE - Capitaine Révoite / Indica - Outside Music *
2	48	60		LES AFFAIRES INUTILES - Riel Bédard / Indépendant - Indépendant *
24	42	61		PASSE TA ROUTE - Garou / Columbia - Sony Music *
15	74	62		REBELLION D'AUTOMNE - Frenzen / New Rock - Indépendant *
24	64	63		JULIETTE - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
29	54	64		HORS DE CONTRÔLE - 2 X 4 / NewRock - Indépendant *
1	●	65		GROOVE GRAVE - Loco Locass / Indépendant - Indépendant *
7	66	66		FAUT CROIRE - Dany C. Band / New Rock - Indépendant *
8	63	67		ÇA FAIT BIRE LES DISEAUX - Capitaine Révoite / Indica - Outside Music *
3	62	68		GAMBLER - Colonel Moutarde / Airms - Indépendant *
22	60	69		VOLUME - Gwethed / Provenett Productions - Local Distribution *
3	■	70		DÉLIVRE-MOI - Roch Voisine / RV International - Select *
29	61	71		CONTRE NATURE - Céline Dion / Columbia - Sony Music *
15	82	72		TORNE DE BRIQUES - Les Fourches Électriques / NewRock - Indépendant *
12	69	73		JE VEUX L'SAVOIR - Longue Distance / Indépendant - Indépendant *
20	41	74		L'INDOÛM - Dumas / Tacca Musique - Select *
3	92	75		L'ARMES DE MÉTAL - Plastic Life / Indépendant - Indépendant *
2	88	76		RÉVÈRE - Charles Dubé / Tacca - Select *
29	70	77		DÉCHAINÉ - Les Fourmis Volantes / NewRock - Indépendant *
4	65	78		LE COLUMBARIUM - Pierre Lapointe / Audiogram - Select *
24	47	79		LE CHARMEUR - Claude Dubois / Disques Pingouin - Select *
16	78	80		FANTAISIE - Chapeaumelon / T-RAISE - Select *
27	81	81		QUELQUE CHOSE D'ANIMAL - Luc De Larchellière / Disques Victoire - d.e.p. *
10	73	82		PERDU À MEMPHIS - Les Martiens / Thundra productions - d.e.p. *
24	72	83		WHIPPET - exotico / Slam Disques - Local Distribution *
11	■	84		J'AI PEUR DE MUI - Eric Doyon / NewRock - Indépendant *
1	●	85		LAISSEZ-MOI DORMIR - Cris / Disques Double - Select *
1	●	86		SUPERMAN - Frank, Dave & Stef / Muscor - Select *
16	■	87		PINTO - Frank, Dave & Stef / Muscor - Select *
30	59	88		MAGANÉ - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
1	●	89		PERSONNE - Kodiak / Indica - Outside Music *
13	80	90		LIBERTÉ - Les Pistolets Roses / New Rock - Indépendant *
20	79	91		BONHOMME 7H - exotico / Slam Disques - Local Distribution *
29	77	92		BELLEVILLE RENDEZ-VOUS - M / Virgin - EMI Music
4	71	93		CELLE QUE J'AI ME M'ATTEND - Mosquito-B / Konit Music - Select *
17	68	94		EST-CE QUE TU M'AIMES ENCORE? - Riva / Dana Musique / WEA - Warner Music
27	91	95		HEY OH! - Tragédie / Guy Cloutier Comm. - Select *
24	86	96		LA RÉCRÉATION - Éric Péro / Union Label Group - Indépendant *
2	75	97		AVANT DE PRÉTENDRE - Ina / Novem Musique - Select *

Veillez prendre note que le Top 100 BDS contient 97 positions cette semaine.



Nouvelle entrée



Réinscription

NS Nombre de semaines

SD Semaine dernière

CS Cette semaine

● Semaines #1

★ Réaction forte de la semaine

○ Réaction forte

★ Succès de la semaine

* Contenu canadien

© 2004 Nielsen - BDS et LE PALMARÈS. Tous droits réservés.

VOL. 10 NO 37 1^{er} NOVEMBRE 2004

LE PALMARÈS

Nielsen
Broadcast Data
Systems

16



ORSEDES MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS

01:22

l'année...
artiste : Le Garage Rigaud
album : La Garance d'ave
 CHANGER D'AMBIANCE + AU PROGRAMME +

BASSE V.
HAUTE V.

ACCUEIL

PALMARES RAPORCOPE

ARTISTES

CONCERTS

VIDEOCLIPS

NOUVEAUTES

HORAIRE RADIO & MUSIQUES DIFFUSEES

RALADIFFUSION

EMPLOYE DU MOIS

RAP QUESTIONNAIRE

NEC PLUS ULTRA

RAP.FM - CONTACT - AIDE

ESPACE MUSIQUE

NOUVEAUTES DE LA SEMAINE

SEMAINES PRECEDENTES

- Mickey 3D / Matador
- Artist Of The Year / Cut Disco
- Collection / Especial
- La Descendance du coude / L'Indépendance du coup
- eXterio / **Le délire du savant fou**
- Canille / Le fil
- François Brault / Une saison volée
- William H. / Derrière
- Transmission
- Accrophonie / Deux du balcon
- Osmo Puccio / Le Cactus de Sibérie
- Jean-Pierre Ferland / Jaune 2007
- Eden 180 / Triple entendes
- Au'Choes / Chansons d'Épaves
- Vive la fête / Grand Prix
- Elsh des Lousses / Vive la vie
- Deadbeat / New World Observer
- Le Garage Family / Babylon
- Dypasse
- Groupes Auroville / Services

EXTERIO
LE DELIRE DU SAVANT FOU

fiche de l'artiste
 présentation : L'île Rigaud et Windsor
 style : Pop-rock
 en magasin : Le 24 mai
 Arquette / Slam Disques / LOCAL

Extraits : Savant fou
 Silvester Stallone
 Camionette
 Le contact
 Défense

C'est quoi? Pour son dixième album, la formation eXterio nous présente son nouveau chanteur. Un disque solide et un DVD en prime.

Second d'abus? À la suite du départ du chanteur Marc, la formation n'a pas perdu de temps et a commencé la production du deuxième album, tout en lançant les recherches pour trouver une nouvelle voix. Un processus d'audition qui est d'ailleurs documenté sur le DVD accompagnant *Le délire du savant fou*. Un moment assez cocasse par tous les floteurs pour les courageux candidats qui ont tenté leur chance... Un changement qui s'il n'a pas affecté le son d'eXterio, semble tout de même apporter une personnalité plus affirmée au groupe.

Maturité? Avec eXterio, peut-on vraiment parler de maturité? Hormis mentalement, ce groupe s'abreuve surtout à une énergie et des thèmes pour le moins juvéniles. On voit mal quelqu'un ayant dépassé le vingtaine être un fan insatiable du groupe... Par contre, sur le plan musical, eXterio a acquis une efficacité et un savoir-faire qui lui permettent de proposer des moments rock d'une solidité mélodique et analogique parfois impressionnante.

D'innocence indépendante? Depuis ses débuts, eXterio a tracé sa voie de manière totalement indépendante. D'abord en créant des liens et un réseau de contacts (par la production des compilations *La 800e*, entre autres), qui lui ont permis d'avancer vers une reconnaissance de plus en plus grande et un succès commercial (relatif) qui est tout en son honneur.

C'est pour qui? Les amateurs d'originalité, de textes corqués et de rythmiques colorées auront certainement autre chose à faire que de passer une heure de leur vie à écouter *Le délire du savant fou*. Mais ceux et celles qui aiment leur rock bien vert, la débauche, les mélodies accrocheuses et les riffs de guitare bien placés pourraient y trouver leur compte.

Une écoute juvénile d'Éric Parézzoli

Culturehebd.com

Disque pop / Disque classique / Livre / Vidéo / Lettre de beauté / Boute St-Jacques / Le Vagabond

ACCUEIL

Généralité d'Exterio

Le groupe rock Exterio a déjà 13 ans d'expérience. Ces Montréalais nous amène avec un album au titre prometteur *Le délire du savant fou*. C'est la totale: ils offrent les moyens puisqu'on offre non seulement le disque en soi mais un DVD d'accompagnement sur le quel on peut voir les débuts du groupe en 1992, des extraits de tournées européennes ainsi que le making off du présent disque. Exterio a passé entre autres cinq jours au réputé studio Parlole. Ce sont deux pièces nouvelles qui carburent au meilleur. Il sont modernes à Exterio puisque les quatre compositeurs s'identifient que sous leurs prénoms: Martin, Nick, Dan et Jess. C'est vraiment de la musique délicate qui est comme un exutoire à trop d'écoulements. Une sacrée belle soupape de dévotion.

Exterio, *Le délire du savant fou*, Local

Slam Disques 110-A, rue Young, Montréal, Qc, H3C 2E7
 Tél. : (514) 504-7791 Fax : (514) 504-7792
www.exterio.com www.slamdisques.com

55



PROCUREZ-VOUS LE GUIDE RESTOS VOIR 2005



• SAQUÉENY • QUÉBEC • HAUT-RIE • ESTRIE • MONTRÉAL • GATINEAU/OTTAWA • HOUQUON • OTTAWA EXPRESS

GR 2005 GUIDE RESTOS VOIR

musique

recherche

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA ARTS DE LA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS TOURNÉE DES RÉGIONS

• Accueil • Calendrier • Artistes • Salles • Disques

CETTE SEMAINE

- Plastic Bertrand [16]
- Green Day, Gwen Stefani, Missy Elliott, The Police, Wolf Parade, M.I.A. [15]
- Amadou et Mariam [6]
- Ariane Gauthier [9]
- Les Breastfeeders [5]
- Mélissa Mars [1]
- Malajube [12]
- Innovations en concert
- Sylvie Laliberté

CHRONIQUES

Scène locale

- Olivier Robillard Laveaux
- Groovy Aardvark, Masse Poésie, Ily Morgane, Sans Pression, Le Karlof
- Orchestra, Les 400 Lapins, Les Séquelles, Arseniq33, La Ligue d'Improvisation Hip Hop du Québec [5]

DISQUES DE LA SEMAINE

- Death Cab for Cutie - DVD
- Frank Black
- Nano
- Pauline Croze
- Sufjan Stevens
- Telepopmusik
- The Brian Jonestown Massacre
- The Floor
- The Redwalls
- The Robert Cray Band
- Wayne Shorter Quartet
- Ying Yang Twins

[Tous les disques...](#)

ARCHIVES

28 juillet 2005

- Marcel et son orchestre [5]
- Daniel Darc [2]
- Francofolies 2005 [17]
- Christophe [4]

30 septembre 2004
eXterio

[Réagissez à ce texte !](#)
[Lisez les réactions des membres \[3\]](#)

Les joies de l'indépendance

Élise Giguère

Les choses vont bien pour eXterio. En juillet dernier, le groupe est devenu le meilleur vendeur de l'histoire de la compagnie Local Distribution.



Le groupe eXterio.

Avec environ 6000 copies vendues, Vous êtes ici a obtenu - et obtient encore - un succès plus qu'intéressant pour un disque indépendant. Ce succès, le bassiste du groupe, Jessy Fuchs, l'explique en grande partie par le fait que MusiquePlus n'a pas hésité à faire tourner les clips Whippet, Bonhomme 7 h et le récent 450. "Il n'y a pas eu d'intérêt avant qu'on sorte notre premier clip (Whippet). C'est ça qui nous a lancés", estime Jessy, qui parle aussi de la contribution des radios régionales, dont Génération Rock.

Le successeur de Vous êtes ici devrait voir le jour en mai 2005, toujours de façon indépendante, avec la compagnie que les quatre musiciens d'eXterio ont fondés: Slam Disques. "Maintenant qu'on a appris comment ça marche, ce que les compagnies de disques nous offrent, c'est rien de plus que ce qu'on peut faire nous-mêmes", indique Jessy.

Le bassiste a d'ailleurs une opinion intéressante sur la question du piratage. Selon lui, ce phénomène aide beaucoup plus les artistes québécois qu'il ne leur cause du tort. "Internet, c'est un diffuseur supplémentaire. Les gens "downloadent" des chansons, te connaissent, et quand tu vas faire un spectacle dans leur coin, ils viennent te voir. C'est en faisant des spectacles que tu arrives à vivre de ça!"

Mais pour les gars d'eXterio, tel n'est pas l'objectif. Les quatre musiciens ont tous un autre emploi et sont simplement contents d'être rendus à un stade où ils peuvent faire de la musique sans qu'il ne leur en coûte un sou. "Nous avons envie de jouer de la musique. Pas nécessairement d'en vivre!"

Après son récent passage au Festival de la rentrée, la formation sera de retour à Sherbrooke ce vendredi pour un spectacle au Kudsak. En première partie: Angels in Anarchy, un groupe de Windsor - d'où vient Marc, le chanteur d'eXterio.

Le 1er octobre à 22 h 30
Au Kudsak
Voir calendrier Rock/Pop


ENTREZ DANS LA TÊTE DE RICHARD MARTINEAU!
LE BLOGUE DE MARTINEAU
www.voir.ca/martineau

Contact

Slam Disques

Adresse postale :

a/s eXterio,
110-A, rue Young
Montréal, Qc
H3C 2E7

www.exterio.com
www.slamdisques.com

Booking/Relations de Presse :

Slam Disques
Pierre-Luc Dancause
booking@slamdisques.com
T. (514) 504-7791
F. (514) 504-7792

Pistage Radio :

Beat Promo
Félix Archambeault
felix@beatpromo.ca
(514) 288-BEAT

SLAM
DISQUES

